

государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с.Большой Толкай муниципального района Похвистневский Самарской области

Программа рассмотрена на заседании
МО учителей
Протокол № 1 от 30.08.2016



Утверждаю
Директор

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Е.И. Бочарова', is written over the line following the word 'Директор'.

/Бочарова Е.И./

Рабочая программа

Пояснительная записка

Нормативные документы. Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.

2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобрнауки России и Президиума РАН от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089.

3. Законом Российской Федерации «Об образовании».

4. Учебным планом ГБОУ СОШ с. Большой Толкай.

5. «Программой по литературе .5-11 классы (базовый уровень). Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина. М.: Просвещение, 2010.

Общая характеристика учебного предмета. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века - литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Цель и задачи обучения. Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Место предмета литература в учебном плане.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 9 классе отведено 102 часа (3 часа в неделю).
Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

УМК:

Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2008г.
Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
«Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007
Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003
Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011
Квартник Т.А. 100 самых важных тем. Литература. Готовимся к ГИА и ЕГЭ. М.: Эксмо. 2014
Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2011
Ткачева М.В. Литература (Справочник школьника. Все темы ОГЭ и ЕГЭ: 5-11 классы). Москва: Эксмо, 2017.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ - технологии. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Периодичность и сроки проведения аттестации предусмотрены локальным актом ГБОУ СОШ с. Большой Толкай.

Соответствие государственной итоговой аттестации. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы; эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Тематическое планирование по литературе. 9 класс.

Дата	№ урока	Тема	Кол-во часов	Основное содержание
	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.
	2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».	1	Русская история о «Слове...»
	3	«Слово о полку Игореве».	1	Художественные особенности.
	4	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Общая характеристика русской литературы 18 века.
	5	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Особенности содержания и формы произведения.
	6	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Прославление Родины, мира, науки и просвещения.
	7	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям».	1	Обличение несправедливости.
	8	Г.Р.Державин. «Памятник»	1	Мысль о бессмертии поэта.
	9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Изображение российской действительности. Критика крепостничества.
	10	Особенности повествования в «Путешествии...».	1	Жанр путешествия и его содержательное наполнение.
	11	Н.М.Карамзин. «Осень». «Бедная Лиза».	1	Внимание писателя к внутренней жизни человека.
	12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	Новые черты русской литературы.
	13	Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».	1	На примере 1-2 произведений.
	14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в.	1	Понятие о романтизме и реализме.
	15	В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое».	1	Границы выразимого в слове и чувстве.
	16	В.А.Жуковский. «Светлана».	1	Нравственный мир героини баллады.
	17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Биография.
	18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	1	Чтение ключевых сцен. Особенности композиции комедии.
	19 20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Характеристика фамусовского общества.
	21 22	Чацкий в системе образов комедии.	2	Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Дата	№урока	Тема	Кол-во часов	Основное содержание
	23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Обучение анализу эпизода драматического произведения.
	24	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	1	Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
	25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество.	1	Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.
	26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	Тема свободы и власти.
	27	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».	1	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина.
	28	«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы».	1	Тема поэта и поэзии. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.
	29	Контрольная работа по романтической лирике 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1	Контроль знаний.
	30	А.С.Пушкин как романтическая поэма.	1	Противоречие двух миров.
	31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.
	32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Трагические итоги жизненного пути.
	33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1	Татьяна и Ольга.
	34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Анализ двух писем.
	35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Анализ текста.
	36	Пушкинская эпоха в романе.	1	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм в романе.
	37	Пушкинский роман в зеркале критики.	1	Подготовка к сочинению.
	38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Проблема «гения и злодейства».
	39	М.Ю.Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».	1	Мотивы вольности и одиночества.
	40	М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	1	Образ поэта-пророка.

Дата	№ урока	Тема	Кол-во часов	Основное содержание
	41	М.Ю.Лермонтов. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	Адресаты любовной лирики и послания к ним.
	42	М.Ю.Лермонтов. «Дума», «Предсказание», «Родина».	1	Тема России и её своеобразие.
	43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Обзор содержания.
	44	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».	1	Печорин как представитель «портрета поколения». «Бэла», «Максим Максимыч».
	45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
	46	Печорин в системе мужских образов романа.	1	Дружба в жизни Печорина.
	47	Печорин в системе женских образов романа.	1	Любовь в жизни Печорина.
	48	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.
	49	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1	Контроль знаний.
	50	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Мёртвые души».	1	Проблематика первых сборников Гоголя. Обзор содержания.
	51 52	Система образов поэмы «Мёртвые души».	2	Обучение анализу эпизода.
	53	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1	Анализ текста.
	54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Эволюция его образа в замысле поэмы.
	55 56	«Мёртвые души» - поэма о величии России.	2	Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г.Белинского.
	57	А.Н.Островский. «Бедность не порок».	1	Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.
	58	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	Комедия как жанр драматургии.
	59 60	Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	2	Черты его внутреннего мира.

Дата	№ урока	Тема	Кол-во часов	Основное содержание
	61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
	62	Л.Н.Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии.	1	Психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.
	63	А.П.Чехов. «Смерть чиновника».	1	Боль и негодование автора.
	64	А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире.	1	Образ многолюдного города и его роль в рассказе.
	65	Подготовка к сочинению «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1	По выбору учащихся.
	66	Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	Эмоциональное богатство русской поэзии.
	67	Русская литература 20 века.	1	Многообразие жанров и направлений.
	68	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»	1	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы.
	69	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».	1	Лиризм повествования.
	70	М.А.Булгаков. «Собачье сердце».	1	Сатира на общество шариковых и швондеров.
	71	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Гуманистическая позиция автора.
	72	М.А.Шолохов. «Судьба человека».	1	Образ главного героя.
	73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1	Композиция рассказа.
	74	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор».	1	Картины послевоенной деревни.
	75	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	1	Трагизм её судьбы.
	76	Контрольная работа по произведениям второй половины и 20 века.	1	Контроль знаний.
	77	Русская поэзия 20 века.	1	Чтение и анализ стихотворений.
	78	А.А.Блок. «Ветер принёс издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1	Высокие идеалы и предчувствие перемен.
	79	С.А.Есенин. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...».	1	Тема Родины.
	80	С.А.Есенин. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека.

Дата	№ урока	Тема	Кол-во часов	Основное содержание
	81	В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы!», «Люблю».	1	Своеобразие стиха, ритма, интонаций.
	82	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. 1	1	Особенности поэтики.
	83	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Традиции новаторство в творческих поисках поэта.
	84	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1	Философский характер лирики Заболоцкого.
	85	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Чтение и анализ стихотворений.
	86	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии.	1	Особенности поэтики.
	87	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	Философская глубина лирики.
	88	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Интонация и стиль стихотворений.
	89	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	1	Проблемы и интонации стихов о войне.
	90 91	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	2	Прослушивание, анализ.
	92	Зачётное занятие по русской лирике 20 века.	1	Контроль знаний.
	93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество.	1	Чтение, анализ.
	94 95	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	2	Множественность смыслов поэмы и её универсальный характер.
	96 97	У.Шекспир. «Гамлет».	2	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.
	98	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Философский характер трагедии.
	99	И.-В.Гёте. «Фауст».	1	Противостояние добра и зла.
	100	Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	Идейный смысл трагедии.
	101 102	Итоги года и задания для летнего чтения.	2	Выявление уровня литературного развития учащихся.