

государственное бюджетное образовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с.Большой Толкай муниципального района Похвистневский Самарской области

Программа рассмотрена на заседании  
МО учителей  
Протокол № 1 от 30.08.2016



Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ /Бочарова Е.И./

# Рабочая программа

## **I. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011,. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час.

Стандарт ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» для 5 класса - первый год обучения основной школы, она строится как продолжение и развитие части этой программы для начальной школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

В содержании уроков входит составление декоративной композиции традиционных мотивов гжельской, хохломской, гордецкой, жостовской, росписи, в создании игрушек в традиции одного из промыслов: филимоновской, каргопольской, дымковской, старооскольской, составлении эскизов украшений по мотивам Древнего Египта, разработки эскизов коллективных панно и витражей. Сочетание индивидуальной и коллективных форм работ и выполнение художественно-творческих проектов, позволяет развивать творческое воображение и художественно-образное мышление учащихся и повысить мотивацию обучения.

## Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

### *Основные содержательные линии*

В рабочей программе по изобразительному искусству 5класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор, человек, общество, время»; « Декоративное искусство в современном мире».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения

искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе** является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 5-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

#### **Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

#### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:**

***Учащиеся должны знать:***

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

***Учащиеся научатся:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся получают возможность научиться :***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового) .**

#### **Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы

8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

**Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **35 часов**. Рабочая программа по предмету «**Изобразительное искусство**» **5 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

**II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Учебно-тематический план

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Древние корни народного искусства	8
Связь времен в народном искусстве	8
Декор, человек, общество, время	10
Современное декоративное искусство	9
Всего	35

### III. Содержание тем курса

#### Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-35 часов

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

#### Тема I четверти:

#### «Древние корни народного искусства» ( 8 ч)

##### 1) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

##### 2) Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

##### 3) Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

##### 4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5) **Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6) **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

7) **Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) **Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»**

**Тема II четверти:**

**«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

1) **Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

2) **Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

3) **Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

3) **Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

5) **Жостовские букеты.** Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

6) **Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

## **7) Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

## **8) Диагностическая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).**

### **Тема III четверти:**

#### **«Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

#### **1) Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

#### **2) Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

#### **3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

#### **4) Легенды и мифы Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

**5) Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

**6) Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**7) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**8) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**9) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

**10) Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время» (практика).**

**Тема IV четверти:**

**«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)**

**1) Народная праздничная одежда.**

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

**2) Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

**3) Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

4) **Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма

5) **Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма

6) **Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.**

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

7) **Праздничные народные гулянья. Иван Купала. Коллективная работа.**

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

8) **Человек и мода.**

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

9) **Обобщающий урок** по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

**IV. Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Дата		Тема и тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	2	3			Понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия	личностные результаты
1	План	Факт	4	5	6	7	8	9
<b>1 четверть «Древние корни народного искусства» (8 ч)</b>								
1			Роль декор. искусства в жизни человека.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	Декоративное искусство.	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой,	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.

			<p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) керамика).</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>создавать эскизы с</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>
--	--	--	--	---	---

						применением народных образов, знаков и символов.		
2			Древние образы в народном искусстве.	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b></p>	Древние образы: древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>различать по материалу, технике</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

				<p>навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>		<p>исполнения современного декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д)          выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b>          создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>		
3			Декор русской избы.	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского</p>	<p>Причелины, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>          истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          применять установленные правила в решении задачи.   <b>Познавательные:</b>          Осваивать навыки</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>

			<p>жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить образное и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>		<p>искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство</p>	<p>декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Эстетические потребности.</p>
--	--	--	--	--	--	---	----------------------------------

						материала, формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.		
4			Внутренний мир русской избы.	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройств традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего	Ткацкий станок, светец, прялка, люлька и т.п.	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				пространства избы.		<p>образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.</p>		
5			Образы и мотивы вышивки.	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b></p>	Древние образы: древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>проявлять активность для</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

			<p>самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д. ), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>		<p>искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность</b></p>	<p>решения познавательных задач</p>	
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--

						<p><b>научиться:</b> Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>		
6			Интерьер крестьянского дома.	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройств традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию</p>	Печь, красный угол, коник, полати и т. Д.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов) <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				внутреннего пространства избы.		произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> создавать эскиз декоративного внутреннего убранства избы солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами; создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.		
7			Что такое дизайн?	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения	Дизайнер. Предметы дизайна.	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b>	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, привносить его в современное повседневное декоративное искусство.

			<p>художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного и, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые</p>	<p>декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты.</p>	<p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять отличия</b> современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.				
8			<b>Диалог.</b> работа по теме «Древние корни народного искусства»	<b>Цель:</b> выявить приобретенные знания по теме «Древние корни народного искусства»		Тестирование.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
<b>2 четверть «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)</b>								
9			Древние образы народных игрушек.	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму,	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	<b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

			<p>декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих художественных народных промыслов.  <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и</p>	<p>приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство</p>	<p>достижения.  <b>Коммуникативные:</b>  проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
--	--	--	--	--	--	--

			особенности цветового строя.		материала, формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.		
10		Лепка и росп. собс. модели игрушки.	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих художественных народных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	<b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				<p>формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>		<p>(народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>		
11			Народные промыслы.	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b></p>	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				<p>игрушки ведущих художественных народных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>		<p>Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> различать художественные промыслы.</p>		
12			Синие цветы Гжели.	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую</p>	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>несколько народных художественных</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного

			<p>оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>игрушки; керамика, майолика.</p>	<p>промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>выполнять несложную гжельскую</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>творчества. Эстетические потребности.</p>
--	--	--	--	-------------------------------------	---	---	--

						КОМПОЗИЦИЮ.		
13			Жостовские букеты.	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям жостова.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание цветов природе и произведениях жостова.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях жостовских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы жжостовского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

						<b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.		
14			Золотая Хохлома.	<b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях хохломы. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы хохломского кистевого мазка – «мазка с тенями». <b>Создавать</b>	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	<b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				композицию росписи в процессе практической творческой работы.		конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложную хохломскую композицию в цвете.		
15			Городецкая роспись.	<b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях городца. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях		<b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				<p>городецких мастеров.  <b>Осваивать</b> приемы городецкоо кистевого мазка – «мазка с тенями».  <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		<p>декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложную городецкую композицию в цвете.</p>		
16			<p><b>Диагностическая</b> работа по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p><b>Цель:</b> выявить приобретенные знания по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>		<p>Тестирование.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия.   <b>Познавательные:</b> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  Эстетические потребности.</p>
<b>3 четверть</b>		<b>«Декор – человек, общество, время» (10 ч)</b>						

17			<p>Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку.  <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  <b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.  <b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  <b>Овладевать</b></p>	<p>Лотос, жук-скарабей, священная кобра, ладя вечности, глаз-уаждет.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);  семантическое значение традиционных образов,  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b>  использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b>  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные:</b>  задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
----	--	--	--	--	--	---	---	--

				<p>навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с символикой элементов декора в произведениях Древнего Египта (их связи с мировоззрением египтян).</p>		<p><b>научиться:</b> выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)</p>		
18		Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта.	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных</p>	Саркофаг, маска Тутанхамона, фараон и т. д.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

			<p>элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p><b>Цель:</b> научить рассматривать и обсуждать (анализировать) разнообразный зрительный ряд, подобранный по теме; объяснять особенности декора костюма людей разных сословий Древнего Египта.</p>		<p>(например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> высказывать свое мнение об увиденном.</p>		
19		Декоративное искусство	<b>Эмоционально воспринимать,</b>	Туника, амфора,	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать	Уважительное отношение к

			<p>Древней Греции.</p> <p><b>различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного</p>	<p>керамика и т.п.</p>	<p>образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Древняя Греция».</p>	<p>предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
--	--	--	---	------------------------	---	--	---

				<p>обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с декоративным искусством Древней Греции.</p>				
20			<p>Легенды и мифы Древней Греции.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-</p>	<p>Легенда, миф.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> выполнять эскиз росписи</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				<p>прикладному искусству Древних обществ.  <b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Цель:</b> познакомить с древнегреческой вазописью.</p>		<p>вазы на мифологический сюжет.</p>		
21		Греческая керамика.	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку.  <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного</p>	<p>Легенда, миф</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  <b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

				<p>искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. <b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Цель:</b> познакомить с древнегреческой вазописью.</p>		<p>декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
22			Одежда говорит о человеке.	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов	Классовые сословия, цветовая гамма, средневековье.	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b>	Уважительное отношение к народной культуре,

			<p>разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	<p>готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
--	--	--	--	---	---	--

				<p><b>Цель:</b> познакомить декоративно-прикладным искусством Древнего Китая</p>				
23			<p>Колл. творческая комп. «Бал во дворце».</p>	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	<p>Классовые сословия, цветовая гамма, средневековые.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы после завершения работы. <b>Познавательные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				<p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. <b>Цель:</b> научить работать в группах.</p>				
24			<p>Колл. творческая композиция «Бал во дворце».</p>	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой,</p>	<p>Классовые сословия, цветовая гамма, средневековье.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <b>Получат возможность</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  <b>Познавательные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				<p>коллективной формы деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p><b>Цель:</b> научить работать в группах.</p>		<p><b>научиться:</b></p> <p>выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>		
25		О чем рассказывают гербы.	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых</p>	Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического,</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

			<p>гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с историей развития гербовой символики и ролью геральдики в жизни рыцарского общества</p>		<p>современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.</p>		
26		Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»	<p><b>Цель:</b> выявить приобретенные знания по теме «Декор – человек, общество, время»</p>	Тестирование.	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	



			<p>народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>		художественные техники и материалы	традиционного.	
28		Изготовление куклы–берегини.	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее</p>	Берегиня.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

			и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. <b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. <b>Цель:</b> развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.		солярные знаки); <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы	деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
29		Изготовление куклы–берегини.	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй	Берегиня.	<b>Учащиеся должны знать:</b> истoki и специфику образного языка декоративно-прикладного	<b>Регулятивные:</b> проявлять активность в коллективной	Самооценка работы. Навыки

			<p>народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом</p>		<p>искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b>          выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b>          видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b>          контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	сотрудничества
--	--	--	--	--	---	---	----------------

			решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.  <b>Цель:</b> развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.				
30		Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.  Урок закрепления новых знаний.	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. <b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как	Коллаж.	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); керамика). <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала,	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

			<p>бесценного достояния культуры народа.  <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.  <b>Цель:</b> развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде, к использованию различных материалов в работе.</p>		<p>формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b>  видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы;  создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.</p>		
31		Эскиз русского народного костюма	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  <b>Соотносить</b></p>	Коллаж.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало,</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  <b>Познавательные:</b>  контролировать и</p>	<p>Самооценка работы.  Навыки сотрудничества</p>

			<p>особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  <b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.  <b>Цель:</b> развивать</p>		<p>масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b>  видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b>  проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

				интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.				
32			Праздничные народные гулянья.	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях</p>	Композиция. Образ лета, образ зимы.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

				<p>народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>				
33			Праздничные народные гулянья.	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p>	Композиция. Образ лета, образ зимы.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

			<p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как</p>		<p>строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент.</p>	<p>проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство <b>Цель:</b> развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.				
34			Человек и мода.	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. <b>Понимать и анализировать</b> образный строй костюма, давать ему эстетическую оценку. <b>Цель:</b> познакомить учащихся с историей развития моды разных эпох.	Модель, мода, эпоха.	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

						элементов; единство материала, формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> отличать по моде определенную эпоху.		
35			Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	Что нового мы узнали за год?  <b>Цель:</b> обобщить знания по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»		Тестирование и практическая работа. Обобщение знаний.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
Итого: 35 часов.								

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822 )

- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

- Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004
- Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; .
- Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

Дополнительные пособия для учащихся:

Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

### ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Проектор
- Экран

- Компьютер

## ТАБЛИЦЫ

- Хохлома
- Гжель
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Презентации по темам.