

государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с.Большой Толкай муниципального района Похвистневский Самарской области

Программа рассмотрена на заседании
МО учителей
Протокол № 1 от 30.08.2016



 /Бочарова Е.И./

Рабочая программа

1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-8 класс» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Москва «Просвещение» 2011г., примерной основной образовательной программы ООО 2015г.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает формирование у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является

введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; -принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Календарно-тематическое планирование.

Музыка

5 класс. 34 часа – 1 час в неделю

Урок	Тема	Кол-во часов (ч)	Сроки	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел I «Музыка и литература» 16 часов				<p><u>Выявлять</u> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><u>Исполнять</u> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона.</p> <p><u>Понимать</u> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <u>Импровизировать</u> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. <u>Импровизировать</u> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><u>Находить</u> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других</p>
1	Что роднит музыку с литературой?	1		
2	Вокальная музыка.	1		
3	Россия – нет слова красивей.	1		
4	Звучащие картины.	1		
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1		
6	Что за прелесть эти сказки.	1		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1		
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе. Перезвоны. Звучащие картины.	1		
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
11	Слово о мастере.	1		
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика.	1		
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		

16	Мир композитора. Обобщение тем полугодия.	1		<p>видов искусства, жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><u>Владеть</u> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><u>Размышлять</u> о знакомом музыкальном произведении.</p> <p><u>Высказывать</u> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><u>Интерпретировать</u> творчески содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><u>Рассуждать</u> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><u>Определять</u> специфику деятельности композитора, поэта и писателя; характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><u>Понимать</u> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><u>Подбирать</u> самостоятельно сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p><u>Исследовать</u> самостоятельно жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><u>Определять</u> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях.</p> <p><u>Исполнять</u> отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона.</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на</p>
----	--	---	--	---

				<p>инструментах – простых).</p> <p><u>Передавать</u> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p><u>Работать</u> самостоятельно в творческих тетрадах.</p> <p><u>Делиться</u> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><u>Использовать</u> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><u>Собирать</u> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
Раздел II «Музыка и изобразительное искусство 18 часов.				<p><u>Выявлять</u> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><u>Соотносить</u> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><u>Находить</u> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><u>Распознавать</u> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><u>Участвовать</u> в современной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><u>Исследовать</u> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><u>Подбирать</u> самостоятельно сходные или контрастные произведения изобразительного</p>
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1		
18	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, молитва, песнь, любовь.	1		
19	Звать через прошлое к настоящему.	1		
20	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		
21	Дыхание русской песенности.	1		
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		
23	Весть святого торжества. Древние храмы.	1		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали.	1		
25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1		
26	Образы борьбы и победы в искусстве. Оркестр Бетховена играет.	1		

27	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1		искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
28	Полифония в музыке и живописи. В музыке И.С.Баха слышатся звуки космоса.	1		<u>Определять</u> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).
29	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Звучащие картины.	1		<u>Владеть</u> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
30	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе.	1		<u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость. Личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
31	О подвигах, о доблести, о славе. Звучащие картины.	1		<u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
32	В каждой мимолетности вижу я миры. С.Прокофьев – музыка и молодость в расцвете. Музыкальная живопись М.Мусоргского.	1		<u>Исполнять</u> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.
33	Мир композитора. С веком наравне. Обобщение тем полугодия.	1		<u>Различать</u> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
34	Живительный родник творчества. Урок-концерт. Обобщение тем года.	1		<u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. <u>Импровизировать</u> в пении, игре, пластике. <u>Формировать</u> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <u>Осуществлять</u> поиск музыкально-

				<p>образовательной информации в сети Интернет. <u>Работать</u> самостоятельно с обучающими образовательными программами. <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. <u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
		Всего	34	

Календарно-тематическое планирование.

Музыка

6 класс. 34 часа – 1 час в неделю

Урок	Тема	Кол-во часов	Сроки	Характеристика видов деятельности учащихся (ч)
Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 ч.				
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		<u>Различать</u> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1		<u>Характеризовать</u> музыкальные произведения (фрагменты). <u>Определять</u> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
3.	Два музыкальных посвящения.	1		разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		<u>Наблюдать</u> за развитием музыкальных образов.
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» С.Рахманинов. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин. Картинная галерея.	1		<u>Анализировать</u> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений, различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1		<u>Владеть</u> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Ф. Шуберта.	1		<u>Разыгрывать</u> народные песни. <u>Участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях, в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; в разработке и

8.	Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт. Картинная галерея.	1		воплощении сценариев народных праздников, обрядов, действий; в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1		<u>Инсценировать</u> песни, фрагменты опер, спектаклей. <u>Воплощать</u> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
10.	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент» В. Г. Кикта. сюжеты и образы фресок.	1		<u>Называть</u> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.
11.	«Перезвоны» В.А.Гаврилин. «Молитва».	1		<u>Ориентироваться</u> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; в джазовой музыке.
12.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1		<u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
13.	Образы скорби и печали. «Стабат Матер», «Реквием» В. Моцарт. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» К. Орф.	1		<u>Раскрывать</u> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
14.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.	1		<u>Исполнять</u> музыку, передавая ее художественный смысл; отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона.
15.	Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Б.Окуджавы.	1		<u>Оценивать и корректировать</u> собственную музыкально-творческую деятельность.
16.	Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?	1		<u>Находить</u> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. <u>Составлять</u> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

				<p><u>Выполнять</u> задания из творческой тетради.</p> <p><u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты</p>
Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 ч.				
17	Вечные темы искусства и жизни.	<u>1</u>		<p><u>Соотносить</u> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p>
18	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1		
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1		<p><u>Сопоставлять</u> различные образы народной и профессиональной музыки.</p>
20	Инструментальный концерт. «Времена года» А. Вивальди. «Итальянский концерт» И.С.Бах.	1		<p><u>Обнаруживать</u> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p>
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1		<p><u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении, игре на инструменте, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
22	Образы симфонической музыки. «Метель» музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс».	1		<p><u>Анализировать и обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><u>Инсценировать</u> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p>
23	«Метель» музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина. «Весна и осень». «Романс». «Пастораль».	1		<p><u>Называть</u> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <u>приводить</u> примеры их произведений.</p> <p><u>Определять</u> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>
24	«Метель» музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина. «Военный марш». Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».	1		<p><u>Различать</u> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>
25	Симфоническое развитие	1		<p><u>Осуществлять</u> исследовательскую художественно-</p>

	музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. В.Моцарт и П.Чайковский.			эстетическую деятельность. <u>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</u>
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен. Скорбь и радость.	1		<u>Импровизировать</u> в одном из современных жанров популярной музыки и <u>оценивать</u> собственное исполнение собственную музыкально-творческую деятельность.
27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский.	1		<u>Заниматься</u> самообразованием.
28	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев.	1		<u>Применять</u> информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.
29	Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн.	1		<u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
30	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк. рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Журбин.	1		<u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты.
31	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1		
32	Музыка в отечественном кино.	1		
33	Исследовательский проект.	1		
34	Обобщающий урок.	1		
	Всего	34		

Календарно-тематическое планирование.

Музыка

7 класс. 34 часа – 1 час в неделю

Урок	Тема	Кол-во часов	Сроки	Характеристика видов деятельности учащихся (ч)
Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 ч.				
1	Классика и современность.	1		<u>Определять</u> роль музыки в жизни человека.
2	В музыкальном театре. Опера.	1		<u>Совершенствовать</u> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор, исполнитель, слушатель). Эмоционально-образно <u>воспринимать и оценивать</u> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <u>Обосновывать</u> свои предпочтения в ситуации выбора. <u>Выявлять</u> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <u>Выявлять (распознавать)</u> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <u>Называть</u> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <u>узнавать</u> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <u>Исполнять</u> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <u>Анализировать и обобщать</u> многообразие связей
3	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1		
4	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» А. Бородина – русская эпическая опера.	1		
5	Музыкальные образы героев оперы «Князь Игорь» А. Бородина (половцы, князь Игорь, Ярославна).	1		
6	В музыкальном театре. Балет.	1		
7	Балет «Ярославна» Б. И. Тищенко.	1		
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1		
9	Первая американская национальная опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля.	1		
10	Самая популярная опера в мире. Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1		
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальные	1		

	образы героев оперы (Хозе, Эскамильо, Кармен).			музыки, литературы и изобразительного искусства.
12	Новое прочтение оперы «Кармен» Ж. Бизе. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита». Музыкальные образы героев (Тореадор, маски).	1		Творчески <u>интерпретировать</u> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России.	1		<u>Использовать</u> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <u>Решать</u> творческие задачи.
14	Вечные темы. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер. Главные образы.	1		<u>Участвовать</u> в исследовательских проектах. <u>Выявлять</u> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
15	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Б.Кабалевский.	1		<u>Анализировать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
16	«Гоголь-сюита» А.Шнитке, музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.Гоголя.	1		<u>Осуществлять</u> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <u>исследовать</u> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <u>Собирать</u> коллекции классических произведений. <u>Проявлять</u> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. <u>Применять</u> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <u>Заниматься</u> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

				<u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
--	--	--	--	---

Раздел 2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 ч.

17	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	1		<u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <u>Проявлять</u> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, гостиные, концерты для младших школьников и др).
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1		<u>Совершенствовать</u> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
19	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso», «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.	1		<u>Называть</u> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
20	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л.Бетховен. Соната № 11 В. Моцарт. Соната № 2 С. Прокофьев.	1		<u>Анализировать</u> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
21	Симфоническая музыка. Симфония № 103 И.Гайдн. симфония № 40 В.Моцарт.	1		<u>Анализировать и обобщать</u> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
22	Симфоническая музыка. Симфония № 1 С.Прокофьев. симфония № 5 Л.Бетховен.	1		<u>Размышлять</u> о модификации жанров в современной музыке.
23	Симфоническая музыка. Симфония № 8 Ф.Шуберт. симфония № 1 В.Калинников.	1		<u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и

24	Симфоническая музыка. Симфония № 5 П.Чайковский. симфония № 7 Д.Шостакович.	1		инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно <u>исследовать</u> : творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и др.; жанровое разнообразие популярной музыки.
25	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюси. Инструментальный концерт.	1		<u>Обмениваться</u> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
26	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатурян. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвин.	1		<u>Импровизировать</u> в одном из современных жанров популярной музыки и <u>оценивать</u> собственное исполнение.
27	Музыка народов мира.	1		<u>Ориентироваться</u> в джазовой музыке, <u>называть</u> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
28	Музыкальная культура родного края.	1		<u>Определять</u> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <u>высказывать</u> собственное мнение о ее художественной ценности.
29	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1		<u>Осуществлять</u> проектную деятельность.
30	Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	1		<u>Участвовать</u> в музыкальной жизни школы, района, страны.
31	Мастерство исполнителя: выдающиеся коллективы и исполнители.	1		<u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.
32	Роль музыки в кино и на телевидении.	1		<u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне урока).
33	Музыканты – извечные маги.	1		
34	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1		
	Всего	34		

Календарно-тематическое планирование.

Музыка

8 класс. 34 часа – 1 час в неделю

Урок	Тема	Кол-во часов (ч)	Сроки	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел 1. Жанровое многообразие музыки 16 ч.				
1	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.	1		<i>Эмоционально воспринимать</i> народное искусство во всём его многообразии. <i>Знать</i> единство музыкальной и поэтической речи, особенности мелодической линии.
2	Песня- самый демократичный жанр музыкального искусства.	1		<i>Определять</i> главные мелодики духовных песнопений. <i>Владеть</i> знаниями музыкальных терминов. <i>Определять</i> традиционные жанры духовного музыкального искусства, тесную связь слов и музыки духовного концерта.
3	Особенности песенной музыки.	1		<i>Рассуждать</i> об истоках национальных традиций, основе профессиональных школ.
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1		<i>Понимать</i> специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира.
5	Духовное и светское песенное искусство.	1		<i>Самостоятельно</i> отличать характер музыкальных произведений.
6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1		
7	Значение песни в жизни человека.	1		
8	Танец сквозь века.	1		<i>Участвовать</i> в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, действия, обряды и др.) <i>Раскрывать</i> взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой.
9	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1		<i>Передавать</i> особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности.
10	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	1		<i>Приводить</i> примеры разных музыкальных жанров; песен, танцев и маршей как самостоятельных пьес и
11	Танец. Его значение в жизни человека.	1		

				как части произведений крупных жанров. <i>Проводить</i> интонационно-образный анализ музыки. <i>Определять</i> особенности музыкального языка разных танцев:
12	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1		темп, размер, ритм, мелодию. <i>Самостоятельно исследовать</i> с помощью сети Интернет многообразие жанров музыки (звучание инструментов, характерный ритмический рисунок, манера исполнения и т.д.).
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1		<i>Исполнять</i> отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой.
14	Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).	1		<i>Собирать</i> и <i>классифицировать</i> художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира и др.
15	Марш, его значение в жизни человека.	1		<i>Осознавать</i> звуко-смысловое единство (интонационную общность) пения и речи.
16	Жанровое многообразие музыки (обобщение).	1		<i>Участвовать</i> в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
Раздел 2. Музыкальный стиль - камертон эпохи 19 ч.				
17	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.	1		<i>Аргументировать</i> свое отношение к стилистике интерпретаций музыкальных произведений.
18	Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов.	1		<i>Определять</i> роль и значение музыкального искусства в жизни человека и общества.
19	Музыка эпохи Возрождения.	1		<i>Наблюдать</i> за развитием музыки в различных жанрах музыкального искусства.
20	Барокко (конец XVI – XVIII в.).	1		<i>Осуществлять</i> презентацию собственного проекта в рамках класса, школы, района.
21	Классицизм. Венская классическая школа. Основоположник русской классической музыки.	1		<i>Пользоваться</i> справочной литературой. <i>Приводить</i> примеры музыкальных произведений разных жанров и стилей их авторов и исполнителей.
22	Романтизм. Связь двух музыкальных эпох (классической и романтической).	1		<i>Интерпретировать</i> содержание (смысл) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.
23	Реализм. Великие представители реализма.	1		<i>Ориентироваться</i> в многообразии музыкальных
24	Импрессионизм. Влияние живописи на музыку.	1		

25	Неоклассицизм и классический авангард (2-я половина 19 – начало 20в). Новая венская школа.	1		жанров и стилей. <i>Посещать</i> концерты, театры. <i>Разрабатывать</i> сценарий любого праздника. <i>Проявлять</i> творческую активность при создании своего варианта конкурса, фестиваля.
26	Джаз (блюз, спиричуэл). Композиторы и исполнители. Симфоджаз.	1		
27	Рок-н-ролл – направление в рок музыке. Появление биг-бита.	1		
28	Кантри, фолк- рок, этническая музыка. Представители. Этнофестивали.	1		
29	Арт-рок – художественный рок, симфорок. Рок- опера. Представители.	1		
30	Хард-рок и хэви-метал.	1		
31	Рэп. Эстрада.	1		
32	Авторская песня (барды). Ваганты. Представители. Грушинский фестиваль.	1		
33	Стилизация и полистилистика.	1		
34	Коммуникативные свойства музыки. Конкурсы, фестивали.	1		
	Всего	34		

