

государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Большой Толкай муниципального района
Похвистневский Самарской области



Утверждаю:
Директор школы

/Бочарова Е.И./

Согласовано:

Зам. директора по УВР:

/Марухова Н.Ю./

Рассмотрено на заседании МО
ГБОУ СОШ с.Большой Толкай
Протокол №1 от 30.08.2016г.

Рабочая программа

по предмету «Музыка» 4 класс - учебно-методическая система

«Школа России»

количество часов 34 (1 час в неделю)

Программа составлена на основе программы «Музыка» авторов – Е.Д.Критской,
Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Программа адаптирована к местным условиям в соответствии с
требованиями Федерального государственного образовательного общего стандарта
начального общего образования

учителем ГБОУ СОШ с. Большой Толкай: Рябовой Галиной
Андреевной

2016г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования от 5 марта 2010 года №1089, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2007–128 с.; 4 кл.-с.15-19), в соответствии с базисным учебным планом общеобразовательного учреждения

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2008.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2012.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (аудиокассеты)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2002.

Рабочая программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю).

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 35 часов в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Уменьшено количество часов на изучение разделов:

- *«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)*
- *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - (5ч вместо 7ч).*

За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:

- *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей» на два урока.*
- *«В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.*

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			Количество уроков	Самостоятельные работы
1	Россия-Родина моя	4	4	
2	День, полный событий	5	5	
3	В музыкальном театре	4	4	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	2	1
5	В концертном зале	6	6	
6	В музыкальном театре	2	2	
7	О России петь – что стремиться в храм	4	4	
8	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1	1	
9	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	4	1
10	Резервные уроки.	1	1	
	Итого	35	33	2

График проведения контрольных, лабораторных, практических работ и экскурсий

в 2012_ - 2013_г.г.

месяц	дата	Предметы			
		Русский язык	математика	Окружающий мир	Музыка
сентябрь	С 3.09 по 9.09				..
	С 10.09 по 16.09	Входная контрольная работа по теме: «Повторение изученного в 3 классе»	Входная контрольная работа		
	С 17.09 по 23.09				
	С 24.09 по 30.09		Контрольная работа по теме: «Повторение изученного в 3 классе»		
октябрь	С 1.10 по 7.10				
	С 8.10 по 14.10	Контрольный диктант по теме:			

		«Однородные члены предложения»				
	С 15.10 по 21.10					
	С 22.10 по 28.10		Контрольная работа по теме: «Нумерация многозначных чисел»	Проверочная работа №1		
	С 29.10 по 4.11	Контрольный диктант по теме: «Склонение имён существительных»				
ноябрь	С 5.11 по 11.11					
	С 12.11 по 18.11					
	С 19.11 по 25.11					
	С 26.11 по 2.12		Самостоятельная работа по теме: «Единицы времени»			
декабрь	С 3.12 по 9.12					
	С 10.12 по 16.12		Контрольная работа по теме: «Сложение и вычитание»			
	С 17.12 по 23.12					
	С. 24.12 по 30.12	Контрольный диктант по теме: «Имя существительное»		Проверочная работа №2	Самостоятельная работа №1	
январь	С 31.12 по 6.01					
	С 7.01 по 13.01					
	С 14.01 по 20.01					
	С 21.01 по 27.01					
	С 28.01 по 3.02	Контрольный диктант по теме: «Правописание окончаний имён прилагательных мужского и среднего рода»				

февраль	С 4.02 по 10.02		Самостоятельная работа по теме: «Задачи на движение» Контрольная работа по теме: «Умножение и деление на однозначное число»			
	С 11.02 по 17.02					
	С 18.02 по 24.02	Контрольное списывание по теме: «Падежные окончания имён прилагательных в единственном числе»				
	С 25.02 по 3.03	Контрольный диктант по теме: «Имя прилагательное»				
март	С 4.03 по 10.03					
	С 11.03 по 17.03	Контрольный диктант по теме: «Местоимение»				
	С 18.03 по 24.03		Контрольная работа по теме: «Умножение и деление чисел, оканчивающихся нулями»	Проверочная работа № 3		
	С 25.03 по 31.03					
апрель	С 1.04 по 7.04	Контрольный диктант по теме: «Изменение глаголов по временам. Неопределённая форма глагола»				
	С 8.04 по 14.04					
	С 15.04 по 21.04					
	С 22.04 по 28.04	Контрольный диктант по теме: «Правописание безударных личных окончаний глаголов»	Контрольная работа по теме: «Деление и умножение на двузначное число»			
	С 29.04 по 5.05					
май	С 6.05 по 12.05					
	С 13.05 по 19.05	Контрольный диктант по теме: «Глагол»				

	С 20.05 по 26.05		Итоговая контрольная работа	Проверочная работа № 4	Самостоятельная работа №2	
	С 27.05 по 31.05	Итоговый контрольный диктант				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«Россия-Родина моя» - 4 ч

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий» - 5ч.

Урок 5.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6.Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы.Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9.«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

«В музыкальном театре» - 4ч.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или:
- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Литература для учителя:

1. Федеральный компонент государственного стандарта
Примерные программы для начальной школы. Дрофа. Москва. 2008 г.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шагина «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва «Просвещение» 2009 г.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шагина «Музыка» 4 кл. учебник Москва «Просвещение» 2008 г.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва «Просвещение» 2012 г.
5. Поурочные планы по музыке по программе Критской Е.Д. 4 кл.Корифей Волгоград 2008 г
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
9. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
10. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
11. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
13. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
14. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
15. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
18. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
20. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.

Литература для учащихся:

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва «Просвещение» 2012 г.
2. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
3. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
5. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

Интернет – ресурсы:

1.Методические рекомендации

По технологии создания электронных ресурсов к урокам

<http://svetly5school.narod.ru/metod1.html>

2. В помощь современному учителю <http://k-yroky.ru/load/67>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

4. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

5. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.

6. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.

7. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

Приложение ЦОР по музыке.

1. Россия – Родина моя.
Фонохрестоматия Е.Д.Критская 4 класс №1
2. День, полный событий.
Фонохрестоматия Е.Д.Критская 4 класс №2
3. В музыкальном театре.
Фонохрестоматия Е.Д.Критская 4 класс №3
4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
Фонохрестоматия Е.Д.Критская 4 класс №4
5. В концертном зале.
Фонохрестоматия Е.Д.Критская 4 класс №5
6. О России петь – что стремиться в храм.
Фонохрестоматия Е.Д.Критская 4 класс №6
7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...
Фонохрестоматия Е.Д.Критская 4 класс №7
8. В музыкальном театре.
Презентация.
9. Великие композиторы земли русской.
Презентация.
10. Путешествие в мир оркестра.
Презентация.

Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс

№	Тема урока	Ко л- во час ов	Тип урока	Характеристик а деятельности учащихся или виды учебной деятельности	ИКТ	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дата проведения
	Россия-	4						

<p>Родина моя. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Ч то не выразишь словами, звук на душу навей»</p>	1	Комбинированный	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	ЦОР 1	<p>Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и образительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	Выучить песню	
<p>Как сложили песню. Звучащие картины.</p>	1	Комбинированный	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	ЦОР 1	<p>Знать/понимать: жанры народных песен.</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>	Нарисовать рисунок	

					выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		
«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Комбинированный	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	ЦОР 1	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и образительность музыкальной интонации. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Выучить песню	
«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	Комбинированный	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	ЦОР 1	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и образительность музыкальной интонации. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Выучить гимн	
День, полный событий	5						
«Приют	1	Изучени	Интонация как	ЦОР 2	Знать/понимать: лирика в	Подготовить сообщение	

<p>спокойствия, трудов и вдохновенья ...»</p>		<p>е нового материала</p>	<p>внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i></p>		<p><i>поэзии и музыке</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>		
<p>Зимнее утро, зимний вечер.</p>	<p>1</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>ЦОР 2</p>	<p>Знать/понимать: <i>музыкальная живопись</i>, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в</p>	<p>Подготовить реферат</p>	

					<p>музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>		
«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	Комбинированный	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.	ЦОР 2	<p>Знать/понимать: <i>жанры народных песен</i>, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской</p>	Подготовить сообщение	

					деятельности (пение, музицирование).		
Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Комбинированный	Выразительность и образительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i>	ЦОР 2	<p>Знать/понимать: <i>романс</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>	Подготовить сообщение	
«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	Урок контроля	<i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении,</i>	ЦОР 2	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: выразить художественно-образное содержание произведений</p>	Подготовить реферат	

				<i>музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</i>		в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).		
	В музыкальном театре	4						
01	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2	Изучение нового материала	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы, балета, мюзикла и др.	ЦОР 8, 3	Учащиеся должны уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	Подготовить реферат	
2	Опера	1	Изучение	Особенность	ЦОР 3	Учащиеся должны уметь	Подготовить сообщение	

	«Хованщина» М.П.Мусоргского.		е нового материала	тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, мужских, женских, смешанных) и их исполнительские возможности.		определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (Мелодия, ритм, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах)		
3	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	Изучение нового материала	Музыка как средство общения между людьми.	ЦОР 3	Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;	Нарисовать рисунок	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3						
4	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Комбинированный	Композитор как создатель музыки.	ЦОР 4	Учащиеся должны уметь исполнять несколько народных и композиторских песен (по своему выбору)	Выучить песню	
5	Оркестр русских	1	Комбинированный	Музыка как средство	ЦОР 4	Учащиеся должны уметь использовать	Нарисовать рисунок	

	народных инструментов в. Нрк.		ый	общения между людьми.		приобретённые знания и умения для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.		
6	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. Самостоятельная работа	1	Урок контроля	Различные виды музыки: вокальная, сольная	ЦОР 4	Учащиеся должны уметь : -исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Выучить песню	
	В концертном зале.	6						
7	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	Комбинированный	Особенности звучания различных видов инструментов	ЦОР 5	Учащиеся должны уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	Подготовить реферат	
8	Старый замок.	1	Изучение нового материала	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.	ЦОР 5	Учащиеся должны знать/понимать: -основы музицирования на элементарных музыкальных инструментах; -передачу музыкальных впечатлений классическими, изобразительными средствами и др.;	Подготовить сообщение	

9	Счастье в сирени живет...	1	Изучение нового материала	Связь народного напева с пластикой движений, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.	ЦОР 5	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Подготовить сообщение	
0	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Изучение нового материала	Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков.	ЦОР 5	Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах; названия изученных произведений и их авторов;	Подготовить реферат	
1	Патетическая соната. Годы странствий.	1	Изучение нового материала	Различные виды музыки	ЦОР 5	Уметь использовать приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки.	Подготовить сообщение	
2	Царит гармония оркестра.	1	Изучение нового материала	Детские музыкальные радио- и телепередачи,	ЦОР 5, 10	Учащиеся должны знать/ понимать наиболее популярные в России музыкальные	Подготовить сообщение	

			музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей.		инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров.		
	В музыкальном театре.	2					
3	Театр музыкальной комедии.	1	Изучение нового материала	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя	ЦОР 3	<p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>	Подготовить сообщение
4	Балет «Петрушка»	1	Изучение нового материала	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	ЦОР 3	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы</p>	Подготовить реферат

						музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		
	«О России петь – что стремиться в храм».	4						
5	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Комбинированный	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края..	ЦОР 6	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Подготовить сообщение	
5	Кирилл и Мефодий.	1	Комбинированный	Народные музыкальные традиции Отечества.	ЦОР 6	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального	Подготовить реферат	

7	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	Комбинированный	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	ЦОР 6	музыкального творчества. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Выучить песню	
8	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Комбинированный	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	ЦОР 6	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;	Подготовить сообщение	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1						
9	Народные праздники. Троица.	1	Комбинированный	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные	ЦОР 4	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в	Подготовить сообщение	

			традиции родного края. Народные музыкальные игры.		коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5					
0	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	изучения и закрепления новых знаний.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	ЦОР 7	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Подготовить реферат
1	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Урок закрепления знаний.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в	ЦОР 7	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).	Подготовить сообщение

				России музыкальных инструментов и их выразительные				
2	В каждой интонации спрятан человек.	1	Комбинированный урок.	«Зерно»-интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	ЦОР 7	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности	Подготовить реферат	
3	Музыкальный сказочник.	1	Музыкальный сказочник.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	ЦОР 7	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;	Подготовить сообщение	
4	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. Самостоятел	1	Урок контроля.	Выразительность и изобразительность в музыке.	ЦОР 7	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать	Подготовить сообщение	

	бная работа.					<p>собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.</p>		
5	Резервный урок	1			ЦОР 9			