

государственное бюджетное образовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с.Большой Толкай муниципального района Похвистневский Самарской области

Программа рассмотрена на заседании  
МО учителей  
Протокол № 1 от 30.08.2016



Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ /Бочарова Е.И./

# Рабочая программа

## I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа «Искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для **6 класса** составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования рабочей программой «Изобразительное искусство. 5-9 классы», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2013года. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе -34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Рабочая программа на **базовом** уровне изучения.

Стандарт ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» для 5 класса - первый год обучения основной школы, она строится как продолжение и развитие части этой программы для начальной школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

В содержании уроков входит составление декоративной композиции традиционных мотивов гжельской, хохломской, городецкой, жостовской, росписи, в создании игрушек в традиции одного из промыслов: филимоновской, каргопольской, дымковской, старооскольской, составлении эскизов украшений по мотивам Древнего Египта, разработки эскизов коллективных панно и витражей сочетание индивидуальной и коллективных форм работ и выполнение художественно-творческих проектов, позволяет развивать творческое воображение и художественно-образное мышление учащихся и повысить мотивацию обучения.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

### *Основные содержательные линии*

В рабочей программе по изобразительному искусству выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор, человек, общество, время»; «Декоративное искусство в современном мире».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные –

живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братя – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 6-м классе** является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 6-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 6-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

### **Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
  - особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
  - семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств

7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы
8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

#### **Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **34 часа**. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» **6 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

## **II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической

принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  
Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  
Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;



- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;  
Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;  
Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Учебно-тематический план.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7
Мир наших вещей. Натюрморт. Человек пространство в изобразительном искусстве	18
Портрет в изобразительном искусстве	9
Всего	34

### **III. Содержание тем курса**

#### **Человек и пространство в изобразительном искусстве-34 часа**

**Цель:**Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по изобразительному искусству 6 класс

№	Тема (организационная форма урока), содержание	Кол-во часов	Дата проведения	Виды деятельности (на каждый урок)	Средства обучения	Методический аппарат	Результаты (на раздел)	
							Предметные умения	УУД
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. 7 часов</b>								
1.	<b>Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Основы языка изображения.</b> Умение рисовать, значит понимать искусство и почему этому надо учиться Зритель перенимает опыт чувств других людей.	1		Выполнение эскизов декоративных элементов избы с использованием соляных знаков	УМК 1А, стр. 6-12 № 4, 5 стр.11 УМК 1Б, № 4 стр. 56	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б	<b>Уметь:</b> – Различать виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура); – Понимать значение древних корней народного искусства, связь времен в народном искусстве,; – Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора, создавать собственные проекты импровизации образного языка народного искусства; – Создавать проекты предметов среды,	-Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий. <i>Регулятивные:</i> понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу. <i>Познавательные :</i> под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях. <i>Коммуникативные:</i> - допускать существование различных точек зрения.
2.	<b>Виды изобразительного искусства.</b> Конструктивность, декоративность изобразительного искусства. (Живопись, графика, скульптура)	1		Выбор композиции интерьера избы. Подмалевки (называть устройства)	УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2 стр. 55	УМК 2, стр. 69-70 УМК 3		
3.	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Конструктивное построение предмета.</b> Скульптурные материалы- глина, дерево, металл, камень и т.д.	1		Язык цвета, формы в скульптуре. Импровизация на тему: конструктивные формы предмета.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58, № 8 стр. 59, № 10 стр. 61, № 11 стр. 62	УМК 2, стр. 71-74 УМК 3		

4.	<b>Освещение. Свет и тень. Виды штрихов.</b> <b>Понятие графики. (Набросок,, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок)</b>	1		Изображение рисунка в объеме. Работа в альбоме, акварель, пастель.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3	– объединенных стилистикой мебели, детали интерьера); Использовать выразительные материалы, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции. единой (одежда, интерьера); фактуры	Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолевать их. Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному плану, ориентироваться на общий способ действия. Анализировать, сравнивать и выполнять задание.
5.	<b>Рисунок – основа изобразительного творчества. (Рисование кофейника).</b> Передача объема в рисунке. (свет, тень, полутон) <b>Тест №1.</b>	1		Изображение кофейника на столе. Подмалевок акварель.	УМК 1А, стр.76-78 УМК 1Б, № 5 стр. 57 Ким №1	УМК 2, стр. 89-90 УМК 3		
6.	<b>Изображение предмета на плоскости, линейная перспектива.</b> Перспектива_ система отображения на плоскости глубины пространства.	1		Рисунок с изображением геометрических фигур (карандаш).	УМК 1А, 78-82 № 1-3 стр. 77	УМК 2, стр. 90-91		
7.	<b>Пятно как средство выражения. Основы композиции. Композиция как ритм пятен</b> Контраст, резкий контраст, мягкий контраст. Тональные отношения, тональная шкала. <b>Тест №1.</b>	1		Расположение композиционного центра в рисунке	УМК 1А, стр.82-85 УМК 1Б, № 18-21 стр. 66 КИМ № 1	УМК 2, стр. 92-93 УМК 4А		

**Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт, Человек и пространство в изобразительном искусстве. 18 часов**

8-9	<b>Изображение предметного мира – натюрморт в графике (простой карандаш).</b> Характер линии выражает эмоции, чувства художника. Передача состояния ритма..	2		Выполнение эскизов натюрморта, декоративных ГЛИНЯНЫХ ТГРУШЕК и тд.	УМК 1А, стр. 6-12 № 4, 5 стр.11 УМК 1Б, № 4 стр. 56	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б	<b>Уметь:</b> – Различать виды натюрмортов в изобразительном искусстве (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); – Выполнять элементы той или иной техники росписи – Понимать правила линейной и воздушной перспективы в изобразительном искусстве; – Соблюдать пропорции очертания, пространственное расположение, цвет предмета; – Отличать травный узор от кудрины; – Овладевать навыком работы в конкретной росписи; – Использовать выразительные фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.	- Формирование картины мира культуры как бы рождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека. Смысл образования: сформировать познавательной деятельности -интерес к новому стремление к самоизменению: - приобретение новых знаний и умений, Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолевать их. Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному плану, ориентироваться на общий способ действия. Анализировать, сравнивать и выполнять задание.
10-11	<b>Правила линейной и воздушной перспективы. Построение пространства в пейзаже.</b> Искусство Эпохи Возрождения.. Трехмерное изображение.	2		Выбор композиции пейзажа Подмалевок (акварель)	УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2 стр. 55	УМК 2, стр. 69-70 УМК 3		
12-13	<b>Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства (простой карандаш).</b> Творческое воображение, реальность и фантазия.	2		Язык цвета, формы в пейзаже (Любое время года)	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58, № 8 стр. 59, № 10 стр. 61, № 11 стр. 62	УМК 2, стр. 71-74 УМК 3		
14-15	<b>Натюрморт в графике (уголь).</b> Создание натюрморта в технике гуашь, понятие композиции, объем.	2		Работа в альбоме, Выполнение предметов быта (акварель).	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3		

16-17	<b>Пейзаж – настроение. Природа и художник (уголь).</b> Передача настроения в рисунке, Линия горизонта, передний и задний план. <b>Викторина.</b>	2		Изображение пейзажа в композиции. Подмалевок акварель.	УМК 1А, стр.76-78 УМК 1Б, № 5 стр. 57	УМК 2, стр. 89-90 УМК 3		
18-19	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства.</b> Характер линий, ритма, тона.	2		Выбор композиции узора Мотивы Подмалевок ( Называть устройства компьютера и их	УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2 стр. 55	УМК 2, стр. 69-70 УМК 3		
20-21	<b>Натюрморт из предметов быта (гризайль).</b> Изображение в одном тоне (черный)	2		Язык цвета, формы в акварели)	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58, № 8 стр. 59, № 10 стр. 61,	УМК 2, стр. 71-74 УМК 3		
22-23	<b>Городской пейзаж. Пейзаж в графике (гризайль).</b> Способы изображения на плоскости пространства.	2		Эскизы пейзажей с природы, разные ракурсы.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3		
24-25	<b>Анималистический жанр в пейзаже.</b> Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Цвет в изображении животных. <b>Тест № 2.</b>	2		Изображение животных в пейзаже.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 64. Ким №2	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б		

**Раздел 3. Портрет в изобразительном искусстве. 9 часов**

26	<p><b>Образ человека – главная тема в искусстве.</b></p> <p>Радость узнавания, сходство внутреннее.. Идеалы эпохи Возрождения.</p>	1		Выполнение эскизов портрета (Акварель)	УМК 1А, стр. 6-12 № 4, 5 стр.11 УМК 1Б, № 4 стр. 56	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнять разные ракурсы портрета, связь времен в народном искусстве,;</li> <li>– Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора, создавать собственные проекты - импровизации в русле образного языка народного искусства;</li> <li>– Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, глина, витражи, росписи и т. д.);</li> <li>– Использовать выразительные фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.</li> </ul>	<p>Общий уровень развития общения:</p> <p>-Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения - эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества -умение слушать собеседника. Действие нравственно-этического оценивания. Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолевать их.</p> <p>Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному плану, ориентироваться на общий способ действия. Сознательное отношение к своей работе.</p>
27	<p><b>Конструкция головы человека и её пропорции.</b></p> <p><b>Парадный портрет, камерный, с натуры.</b></p>	1	Выбор ракурсов портрета Выполнение аппликации, коллажа, витража.	УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2 стр. 55	УМК 2, стр. 69-70 УМК 3			
28	<p><b>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</b></p> <p>Смысл портрета – в интересе именно к его личности с индивидуальными качествами</p>	1	Рисунок с натуры. Профиль (графика)	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3			
29	<p><b>Портрет в скульптуре.</b></p> <p>Пропорции изображаемого, скульптура в камне, гипса, бронзы. <b>Викторина по ИЗО.</b></p>	1	Изображение любого автора скульптура головы.(графика)	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58, № 8 стр. 59, № 10 стр. 61,	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б			

30	<b>Сатирические образы человека.</b> Чувства меры, чувства правды. Карикатура.	1		Дружеский шарж.(Акварель)	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3		
31	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b> Источник света: искусственное и естественное. Живописное решение характера освещения- важное средство выразительности	1		Создание объема в портрете (гуашь)	УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2 стр. 55	УМК 2, стр. 69-70 УМК 3		
32-33	<b>Портрет в живописи.</b>  Роль цвета в портрете. (Ренуар, Серов, Архипов)	2		Разбор картины портрета Кипренского. Растяжка цвета	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58, № 8 стр. 59, № 10 стр. 61,	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б		
34	<b>Великие портретисты</b> Живописный портрет- форма выражения глубокого интереса к личности человека.. <b>Отчетная выставка.</b>	1		Анализ художников портретистов	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3		



**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение  
образовательного процесса в 6 классе**

**УМК №1 Учебник.**

**1а. Изобразительное искусство.** «Искусство в жизни человека» Горяева Н.А., Островская О.В.; под ред. Неменского Б.М. 4 кл./-М.: Просвещение,2013

**УМК №2. Методическое пособие:**

**2а.** Програмно- методические материалы. Изобразительное искусство. 19 кл/ Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин, под ред. Б.М. Неменского.- М.: Дрофа. 2012.

**2б.** Поурочные планы по программе Б.М. Неменского по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной

**УМК №3. Таблицы:**

**3а.** «народное творчество»;

**3б.** «Портреты знаменитых художников»;

**3в.** «пейзажи знаменитых художников»;

**3г.** «Элементы цветоведения»;

**3д.** «Декоративно-прикладное искусство (вышивка, резьба по кости, керамика)

**УМК №4. Электронно – учебные пособия:**

**4а.** «Рисунок»;

**4б.** «Пейзажи»;

**4в.** «Натюрморт».

**УМК №5. Интернет ресурсы:**

**5а.** <http://www.uchportal.ru>

**5б.** <http://elenasfdigova/ucoy/ru>

**5в.** <http://sol-school.ucoy/ru>

Дополнительная литература

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.:Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

Дополнительные пособия для учащихся:

Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008