

государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Большой Толкай муниципального района
Похвистневский Самарской области

Утверждаю: _____ Согласовано: _____ Рассмотрено на заседании МО
Директор школы _____ Зам. директора по УВР: ГБОУ СОШ с. Большой Толкай
/Бочарова Е. И./ /Марухова Н. Ю./ Протокол № 1 от 30.08.2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **«Изобразительное искусство и художественный труд»** 2 класс
- учебно-методическая система

«Школа России»

количество часов 34 (1 час в неделю)

Программа составлена на основе программы **«Изобразительное искусство и
художественный труд»** под редакцией
Б. М. Немского

Программа адаптирована к местным условиям в соответствии с
требованиями Федерального государственного образовательного стандарта
начального общего образования
учителем ГБОУ СОШ с. Большой Толкай: Гольщевой Ольгой
Михайловной

2016г.

Пояснительная записка по курсу «Изобразительное искусство» 2 класс

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива

под руководством Б.М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2010. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособие для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Одной из главных целей преподавания искусства в 2 классе является введения детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделе «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков опирается на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни того или иного Брата-Мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит 1) осознание того, что «Мастера» работают определенными материалами, и 2) первичное освоение этих материалов.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстрированного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Задачи художественного развития учащихся во 2 классе:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира;
- формирование представлений о трех видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
- формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликаций, лепки из пластилина, объемного моделирования из бумаги.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержания программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программе не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти -9.

Количество часов в II четверти 8.

Количество часов в III четверти 10.

Количество часов в IV четверти 7.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический компонент:

1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
2. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
3. Неменская, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменская, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2008.
4. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство : учебник-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы / Е. И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2009.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 1 класса с соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы:

Обучающие должны знать/понимать:

- Способы художественного выражения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный.

Обучающиеся должны уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО для 2 класса по программе Б.М. Неменского

№ урока	дата	Тема урока	Планируемый результат	Информаци о-методическ обеспечени
Раздел I Чем и как работают художники 8 ч				
1.		Три основные краски, строящие многоцветие мира	Уметь: различать основные и составные цвета, применять первичные живописные навыки, использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению	Стихотворени загадки. Игра «Два в одном»
2		Пять красок – всё богатство цвета и тона	Знать жанр произведений ИЗО – пейзаж. Уметь: различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и чёрной краской, использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению, узнавать произведение Левитана	Стихотворени Бунина И. Игра «Осенняя палитра»
3		Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности	Знать жанр произведений ИЗО – пейзаж, уметь использовать акварель в живописи по памяти и впечатлению	Игра-упражнение «Живая клякс

4		Выразительные возможности аппликации	Уметь:сравнивать виды ИЗО (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество), применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.	Ф.И.Тютчев «Листья»
5		Выразительные возможности графических материалов	Знать вид ИЗО – графика. Уметь сравнивать виды ИЗО (графика, живопись), применять средства художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти, впечатлению)	М.Пришвин «Рассказы о природе», К.Паустовский «Первый снег»
6		Выразительность материалов для работы в объёме	Знать о скульптуре как виде ИЗО, особенности её восприятия. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объёме.	В.Бианки «рассказы о животных». Игра-упр. «Пластилин» «Угадайка»
7		Выразительные возможности бумаги	Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности	Н.Докучаева «мастерим бумажный ми
8		Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)	Уметь применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, выполнять живописные упражнения.	С.Баруздин «Салют»
Раздел 2. Реальность и фантазия 7				
9		Изображение и реальность	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти)	В.Бианки. Рассказы о животных, загадки.

10		Изображение и фантазия	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению)	Мифы, сказки, былины.
11		Украшение и реальность	Уметь применять средства художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти), понимать «язык» украшений.	
12		Украшение и фантазия	Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента.	Игра-упражнение «крестики-нолики»
13		Постройка и реальность	Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.	Различные пособия по бумагопласти
14		Постройка и фантазия	Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.	Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий. В.И.Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества» с. 116
15		Братья-Мастера Изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Уметь использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики, применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах.	Стихотворения посвящённые новому году, новогоднему празднику, фрагменты из балета П.Чайковского «Щелкунчик»

Раздел 3. О чём говорит искусство 11ч

16		Выражение характера изображаемых животных	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (по воображению)	Фрагменты сказки Р.Киплинга «Маугли», итр упажнения. «Чудесные превращения»
17		Выражение характера человека в изображении; мужской образ	Знать жанры ИЗО – портрет. Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности в живописи, узнавать отдельные произведения выдающегося художника В.М.Васнецова	А.С.Пушкин «Сказка о царь Салтане...», отрывки из былин
18		Выражение характера человека в изображении; женский образ	Знать жанры ИЗО – портрет. Уметь использовать художественные материалы (гуашь, мелки), применять основные средства художественной выразительности в живописи, узнавать отдельные произведения выдающегося художника В.М.Васнецова	А.С.Пушкин «Сказка о царь салтане...»,
19		Образ человека и его характер, выраженные в объёме	Знать вид произведений ИЗО – скульптура. Уметь сравнивать различные виды ИЗО (графика, живописи, скульптура)	А.С.Пушкин «Сказка о царь салтане...»,
20		Изображение природы в разных состояниях	Знать вид произведений изобразительного искусства – пейзаж. Уметь различать и применять тёплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь)	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», отрывки из произведений с описанием природы
21		Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.	Отрывки из былин
22		Выражение	Уметь различать и применять тёплые и	А.С.Пушкин«

		намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»	холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь)	азка о царе Салтане...», Н.Рерих «Заморские гости»
23		Образ здания и его назначение.	Уметь различать и применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах (панно)	
24		Дома для сказочных героев	В живописи уметь использовать цвет для передачи характера изображения	
25-26		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение	Знать основные жанры и виды произведений ИЗО. Уметь сравнивать различные виды и жанры ИЗО (графика, живописи, декоративно-прикладного искусства)	
Раздел 4. Как говорит искусство 8ч				
27		Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета	Уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь)	Э.Григ «Утро» (Пер Гюнт)
28		Цвет как средство выражения: «тихие»(глухие) и «звонкие» цвета. Смещение красок.	Уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению)	Отрывки из сказки Н.Носов «Незнайка в Солнечном городе», Андерсен «снежная королева»
29		Линия как средство выражения: ритм линий	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи	М.Пришвин «Лесной ручей»
30		Линия как средство выражения:	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной	Японские трёхстишия

		характер линий	выразительности (линия) в живописи	(хокку)
31		Ритм пятен как средство выражения	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи	Фрагменты произведений ярко выраженной ритмической организацией
32		Пропорции выражают характер	Уметь использовать художественные материалы (бумага), применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах	Пособия по бумагопласти
33		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	Уметь использовать художественные материалы (гуашь, акварель), применять основные средства художественной выразительности в творческой работе	
34		Обобщающий урок года	Знать основные жанры и виды произведений ИЗО. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг другом по поводу отношения к искусству

Литература

Дополнительные пособия для учителя:

1. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского / сост. А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. – Волгоград : Учитель, 2006. – 61 с.
2. Изобразительное искусство. 1-4 классы : упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2009. – 74с. : ил.

3. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2008. – 139 с. : ил.
4. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007.
5. Азбука народных промыслов. 1-4 классы : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010. – 199 с.