

государственное бюджетное образовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с. Большой Толкай муниципального района  
Похвистневский Самарской области

Утверждаю: \_\_\_\_\_ /Бочарова Е. И./  
Директор школы

Согласовано: \_\_\_\_\_ /Марухова Н. Ю./  
Зам. директора по УВР

Рассмотрено на заседании МО  
ГБОУ СОШ с. Большой Толкай  
Протокол № 1 от 30.08.2016г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка» 2 класс - учебно-методическая система «Школа  
России»

количество часов 34 (1 час в неделю)

Программа составлена на основе программы «Музыка» авторов - Е.Д.  
Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Программа адаптирована к местным условиям в соответствии с  
требованиями Федерального государственного образовательного стандарта  
начального общего образования

учителем ГБОУ СОШ с. Большой Толкай: Голыщевой Ольгой  
Михайловной

2016 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке во 2-х классах составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (2010 г.), примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4классы. М.:«Просвещение», 2009 –128 с. 2 кл.-с. 9-12.)

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010;

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010;

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (аудиокассеты);

- Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Предмет музыка во 2 классе начальной школы имеет целью формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу

исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Авторская программа «не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий».\*

В соответствии с авторскими рекомендациями, в сравнении с программой (Примерное тематическое планирование уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения. Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2007 – 128 с. – с.20) согласно учебного плана МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6 города Чебоксары», в календарно-тематическое планирование внесены следующие изменения при распределении часов:

- 2 четверть: «Святые земли Русской. Князь Александр Невский» - 1 час; «Сергий Радонежский» - 1 час; «С Рождеством Христовым» - 1 час; «Музыка на Новогоднем празднике» - 1 час; «Обобщающий урок 3 четверти» запланирован 7 уроком во 2 четверти;

- 3 четверть: «Проводы зимы. Встреча весны» - 1 час; «Сказка будет впереди» - 1 час; «Детский музыкальный театр. Опера. Балет»-1 час; «Обобщающий урок 3 четверти» запланирован 10 уроком в 3 четверти;

- 4 четверть: «Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда)» – 1 час; «Природа и музыка. Печаль моя светла» - 1 час; «Первый. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти» - 1 час.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме самостоятельной работы (3 четверть: 3 урок - «Музыка в народном стиле.Сочини песенку»), итоговых тестов и уроков-концертов в конце каждой четверти, и в форме заключительного урока-концерта в конце учебного года (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти.Заключительный урок – концерт.»).

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

## 2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асаpella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Учебно-тематический план (34 часа)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
		<b>1 четверть</b>	<b>9 ч.</b>
		<b>Тема раздела: «Россия – Родина моя»</b>	<b>3 ч.</b>
1.	1.	Мелодия	1
2.	2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1

3.	3.	Гимн России.	1
		<b>Тема раздела: «День, полный событий»</b>	<b>6 ч.</b>
4.	4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5.	5.	Природа и музыка. Прогулка.	1
6.	6.	Танцы, танцы, танцы...	1
7.	7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8.	8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
9.	9.	Обобщающий урок 1 четверти.	1
		<b>2 четверть</b>	<b>7 ч.</b>
		<b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>7 ч.</b>
10.	1.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11.	2.	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1
12.	3.	Сергий Радонежский.	1
13.	4.	Молитва.	1
14.	5.	С Рождеством Христовым!	1
15.	6.	Музыка на Новогоднем празднике.	1
16.	7.	Обобщающий урок 2 четверти.	1
		<b>3 четверть</b>	<b>10 ч.</b>
		<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4 ч.</b>
17.	1.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1
18.	2.	Разыграй песню.	1
19.	3.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
20.	4.	Проводы зимы. Встреча весны.	1
		<b>Тема раздела: «В музыкальном театре»</b>	<b>6 ч.</b>
21.	5.	Сказка будет впереди.	1
22.	6.	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1
23.	7.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
24.	8.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1
25.	9.	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1
26.	10.	Обобщающий урок 3 четверти.	1
		<b>4 четверть</b>	<b>8 ч.</b>
		<b>Тема раздела: «В концертном зале»</b>	<b>3 ч.</b>
27.	1.	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1
28.	2.	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1
29.	3.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	1
		<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<b>5 ч.</b>
30.	4.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1
31.	5.	Все в движении. Попутная песня.	1
32.	6.	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	1
33.	7.	Природа и музыка. «Печаль моя светла».	1
34.	8.	Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	1
		<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

## Содержание программного материала

### I четверть (9 часов)

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**Урок 3. Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого

опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

## **II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

**Урок 13. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Урок 14. С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

## **III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18. Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. *Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

**Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные*

*импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

**Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 21. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

**Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. *Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

#### **IV четверть (8 часов)**

#### **Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

**Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 28. «Картинки с выставки».** Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные*



*портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт».** Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

## **Литература и средства обучения**

### **Методическая литература для учителя**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
4. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
5. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.

6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
8. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
9. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
10. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.

#### *Литература для учащихся*

1. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
4. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

#### *Электронные образовательные ресурсы*

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
3. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
4. Детский музыкальный альбом. Музыкальная история. Симфонический оркестр. М.:Мелодия, 2006 (CD).

