

государственное бюджетное образовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с.Большой Толкай муниципального района Похвистневский Самарской области

Программа рассмотрена на заседании  
МО учителей  
Протокол № 1 от 30.08.2016



Утверждаю  
Директор

/Бочарова Е.И./

# Рабочая программа

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2007.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М., Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания

музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Отличительная особенность программы** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого полугодия:

2 четверть – 16 урок «Обобщающий урок 2 четверти»;

4 четверть – 34 урок «Обобщающий урок 4 четверти».

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: *« Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»\**, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно

В разделе *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7ч вместо 6ч):

- на изучение темы «Настрою гусли на старинный лад.. (былины). Былина о Садко и морском царе» выделен 1 час вместо 2 часов для изучения темы в разделе *«В концертном зале»*. В данном разделе теме «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена» отводится 2 часа т.к. содержит объемный материал для изучения и слушания.

В разделе *«В музыкальном театре»* произведено перераспределение часов:

тема «Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу» на которую выделено 2 часа объединена с темой «Океан – море синее»

Выделен 1 час для изучения темы «Балет «Спящая красавица». Две феи», за счет объединения тем «Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу» и темы «Океан – море синее», т.к. эти две темы связаны с творчеством композитора Н.А.Римского – Корсакова.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени.

## Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во час	В том числе:
			Контрольные работы.
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>	
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства. <b>нрк.</b> <i>Образ матери у ненцев.</i>	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки. <b>нрк.</b> <i>Ненецкие праздники.</i>	1	

13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>	
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	
18	Опера «Орфей и Эвридика».	1	
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
20	«Океан – море синее».	1	
21	Балет «Спящая красавица».	1	
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	
	<b>В концертном зале.</b>	<b>7</b>	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1	

27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
29	Мир Бетховена.	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы. <b>нрк.</b> <i>Образ природы в творчестве ямальских композиторов.</i>	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Обобщающий урок.	1	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Требования к уровню подготовки учащихся .**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2007 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2008.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»



2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Материалы сайта «Созвездие Ориона» - <http://sozvezdieoriona.ru>
15. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс** под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.
16. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

### **Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
  
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-6 – 2009 г., №№1-5 – 2010г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
34. Улашенко Н.Б. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2006г.
35. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2004г.
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
40. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
41. Песенные сборники.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 22

# Календарно-тематическое планирование по музыке (в соответствии ФГОС)

## 3 класс.

Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков ( страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	<b><i>Первая четверть.</i></b>					
3.09-9.09	<p><b>«Россия-Родина моя!» ( 5 часов)</b></p> <p><b>1. «Мелодия-душа музыки!» ( уч. Стр. 6-7)</b></p> <p>Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 1-4</p>	<p>Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.</p>	<p>Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p>	<p>Выявлять мелодичность и песенность в музыке.</p>	<p>Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.</p>	<p>Уважительно относится к творчеству русских композиторов.</p>
10.09-16.09	<p><b>2. «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (уч. Стр. 8-11)</b></p> <p>Прослушивание: Музыка П. Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова Диск 3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16</p>	<p>Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p>	<p>Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.</p>	<p>Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое</p>	<p>Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.</p>

17.09-23.09	<p><b>3. «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»</b> (уч. Стр. 12-15)</p> <p>Прослушивание: Старинные русские канты.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 5-7</p>	<p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.</p>	<p>Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p>	<p>Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.</p>	<p>задание.</p> <p>Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.</p>
24.09-30.09	<p><b>4. «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</b> (уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8</p>	<p>Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.</p>	<p>Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p>	<p>Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>	<p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>
1.10-7.10	<p><b>5. «М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»</b></p>	<p>Познакомить с жанром героической</p>	<p>Опера, хоровая сцена, певец-</p>	<p>Уметь определять по жанрам музыки</p>	<p>Р:Знать песни о героических</p>	<p>Гордиться Защитниками</p>

	(уч. Стр. 18-21) Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»  Диск 3к1ч -№ 9-12	оперы.	солист, ария, эпилог, благовест.	героические образы Защитников Отечества.	событиях истории Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.	Отечества.
8.10-14.10	<b>«День полный событий» ( 4 часа)</b>  <b>1. «Утро»</b> (уч. Стр. 24-25)  Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»  Диск 2к1ч -№ 27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.
15.10-21.10	<b>2. «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»</b> (уч. Стр. 27-29)  Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»  Диск 1к2ч -№ 2,18	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.	Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.	Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.	Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно- образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.

22.10-28.10	<p><b>3. «В детской. Игры и игрушки»</b> (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20</p>	<p>Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.</p>	<p>Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p>	<p>Отличать интонационные линии персонажей.</p>	<p>раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.</p>	<p>Выявлять связь музыки и живописи.</p>
29.10-4.11	<p><b>4. « На прогулке. Вечер»</b> (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч -№ 7 Диск 3к1ч -№ 19 Диск 1к2ч -№ 8</p>	<p>Дать понятие музыкальных и живописных образов.</p>	<p>Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p>Выявлять связь музыкальных и живописных образов.</p>	<p>Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению.</p>	<p>Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.</p>
	<b>Вторая четверть.</b>					
	<b>«В музыкальном театре» ( 7 часов)</b>					

<p><b>1. «М.Глинка опера «Руслан и Людмила»</b> (уч. Стр. 70-75)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.</p> <p>Диск 2к2ч -№ 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6</p>	<p>Познакомить с жанром оперы-сказки.</p>	<p>Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.</p>
<p><b>2. «К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»</b> (уч. Стр. 76-77)</p> <p>Прослушивание Фрагменты оперы</p> <p>Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18</p>	<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p>	<p>Опера, миф, лира.</p>	<p>Различать контрастные средства выразительности образов.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p>
<p><b>3. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»</b> (Уч. Стр. 78-83)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 8,12</p>	<p>Расширять представление об опере-сказке.</p>	<p>Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p>	<p>Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.</p>

<p><b>4. «Океан-море синее»</b> (уч. Стр. 84-85)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13</p>	<p>Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»</p>	<p>Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</p>	<p>Различать интонационно музыкальную картину моря.</p>	<p>Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно- творческую работу.</p>	<p>Анализировать художественно- образное содержание оперы.</p>
<p><b>5. «Балет П.Чайковского «Спящая красавица»</b> (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты</p> <p>Диск 3к2ч -№ 14-16</p>	<p>Познакомить с балетом.</p>	<p>Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</p>	<p>Сравнительный анализ оперы и балета.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p>	<p>Выявлять связь музыки и танца.</p>
<p><b>6. «В современных ритмах»</b> (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</p>	<p>Дать представление о жанре – мюзикл.</p>	<p>Современные интонации и ритмы, мюзикл.</p>	<p>Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.</p>	<p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных</p>	<p>Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.</p>



	<p>Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19</p> <p><b>7. «Обобщение»</b></p> <p>Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.</p>	<p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>Опера, балет, мюзикл.</p>	<p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.</p>	<p>мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.</p> <p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.</p>	<p>Гордиться полученными музыкальными знаниями.</p>
	<p><b>Третья четверть.</b></p>					
	<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Настрою гусли на старинный лад. Былины.»</b> ( уч. Стр. 56-59)</p> <p>Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» ( оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» ( оп. «Садко»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24</p> <p><b>2. «Былина о Садко и Морском царе»</b></p>	<p>Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора -былине.</p> <p>Дать представление о распевах в былине.</p>	<p>Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гусям.</p> <p>Былинный напев, повтор, распевы.</p>	<p>Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.</p> <p>Знать древний Новгородский</p>	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.</p> <p>Р: Самостоятельно определять, какую</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p> <p>Хранить традиции народного</p>

	<p>(уч. Стр. 60-61)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 2 Диск 5к1ч -№ 15 Диск 1к1ч -№ 15</p> <p><b>3. «Лель, мой Лель»</b> (уч. Стр. 62-63)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 3</p> <p><b>4. «Звучащие картины. Прощание с Масленицей»</b> (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 4</p>	<p>Дать представление о низком женском голосе – меццо- сопрано</p> <p>Дать представление о народных традициях и обрядов в музыке русских композиторов.</p>	<p>Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.</p> <p>Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.</p>	<p>эпос.</p> <p>Узнавать меццо- сопрано.</p> <p>Различать мелодии в народном стиле.</p>	<p>роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гусях. К: Исполнить северный былинный напев.</p> <p>Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор- контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»</p> <p>Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.</p>	<p>фольклора.</p> <p>Знать творчество русских композиторов.</p> <p>Хранить традиции русского народа.</p>
	<p><b>«О России петь – что стремиться в Храм!»</b></p>					

	<p><b>( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»</b> (уч. Стр. 40-43)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20, 22</p>	<p>Дать представление о духовных песнопениях.</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p>	<p>Узнавать жанры церковной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.</p>	<p>Знать религиозные праздники России.</p>
	<p><b>2. «Древнейшая песнь материнства»</b> (уч. Стр. 44-47)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20 Диск 1к1ч -№ 18</p>	<p>Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО</p>	<p>Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.</p>	<p>Ценить и уважать свою мать.</p>
	<p><b>3. «Вербное Воскресение»</b> (уч. Стр. 48-51)</p>	<p>Дать представление о празднике</p>	<p>Молитва, величание.</p>	<p>Расширить представление о</p>	<p>Р: Самостоятельно иметь</p>	<p>Приобщаться с традициям</p>

	<p>Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 1</p> <p><b>4. «Святые Земли Русской!»</b> (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16</p>	<p>православной церкви – Вербное Воскресение.</p> <p>Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.</p>	<p>Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.</p>	<p>православных праздниках.</p> <p>Расширить представление о Православных Святых.</p>	<p>представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p> <p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.</p>	<p>православной церкви.</p> <p>Уважать историю Родины.</p>
	<p><b>«В концертном зале» (3 часа)</b></p> <p><b>1. «Музыкальное состязание. Концерт»</b> (уч. Стр. 94-95)</p> <p>Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 18</p> <p><b>2. «Музыкальные</b></p>	<p>Дать представление о жанре музыкального концерта.</p> <p>Дать представление о</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p> <p>Деревянные</p>	<p>Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.</p> <p>Различать на слух</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.</p> <p>Р: Самостоятельно</p>	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Узнавать тембры</p>

	<p><u>инструменты. Флейта. Звучащие картины»</u> (уч. Стр. 96-99)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18</p> <p><b>3. «Музыкальные инструменты. Скрипка»</b> (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: Н.Паганини «Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 19, 20</p>	<p>древних музыкальных инструментах - флейте.</p> <p>Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.</p>	<p>духовые инструменты, старинная и современная музыка.</p> <p>Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.</p>	<p>старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать на слух звучание скрипки.</p>	<p>узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>музыкальных инструментов.</p> <p>Уважительно относится к симфонической музыки.</p>
	<p><b><i>Четвертая четверть.</i></b></p>					
	<p><b>«В концертном зале»</b> <b>(3 часа)</b></p> <p><b>1. Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»</b> (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1</p>	<p>Дать представление о жанре сюита.</p>	<p>Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.</p>	<p>Знать понятие сюита.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>

	<p><b>2. «Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая») (уч. Стр. 106-111)</b></p> <p>Прослушивание: Фрагменты из симфонии.</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>	<p>Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфония</p>	<p>Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p>	<p>Различать контрастные средства выразительности.</p>	<p>Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.</p>	<p>Уметь анализировать сюжетную линию.</p>
	<p><b>3. «Мир Бетховена» (уч. Стр. 112-113)</b></p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная» ) «К Элизе»</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>	<p>Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.</p>	<p>Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.</p>	<p>Различать контрастные средства сонаты.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.</p>	<p>Уметь анализировать сюжетную линию произведения.</p>
	<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов)</b></p> <p><b>1. «Джаз-чудо музыка» (уч. Стр. 116-119)</b></p> <p>Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс»)</p> <p>Диск 3-4 № 8,9</p>	<p>Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p>	<p>Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.</p>	<p>Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых</p>	<p>Импровизировать джазовые мелодии.</p>

	<p><b>2. «Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»</b> (уч. Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30</p>	<p>Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.</p>	<p>Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.</p>	<p>Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</p>	<p>музыкантов-исполнителей.</p> <p>Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p>	<p>определять жанры музыкальных произведений.</p>
	<p><b>3. «Певцы родной природы»</b> (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19</p>	<p>Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p>Музыкальная речь, Лирические чувства.</p>	<p>Различать музыкальную речь разных композиторов.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p>	<p>Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.</p>
	<p><b>4. « Прославим радость на Земле!»</b> (уч. Стр. 126-128)</p> <p>Прослушивание: В.А.Моцарт «Симфония № 40» ( финал) Л.Бетховен «Симфония № 9»</p>	<p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p>	<p>Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p>	<p>Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной</p>	<p>Уважительно относится к музыке разных композиторов.</p>

	<p>М.Глинка «Хор «Славься!» ( оп. «Иван Сусанин»)</p> <p>Диск 3-4 № 10,11 Диск 3к1ч -№ 12</p> <p><b>5. «Обобщение»</b></p> <p>Прослушивание: Музыка использованная в течении года.</p>	<p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.</p>	<p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.</p>	<p>музыки. К: определять жанровую принадлежность муз.произведения.</p> <p>Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание.</p>	<p>Гордиться великой силой искусства.</p>
<b>Итого: 34 часа</b>						