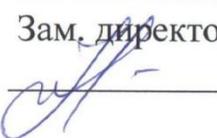


Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Большой Толкай  
муниципального района Похвистневский Самарской области

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
  
Марухова Н.Ю.

Рассмотрено на заседании  
М/О. Протокол № 1 от 31.09.2017 г.

Утверждаю:  
Директор школы  
  
Бочарова Е.И.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе Примерной программы по изобразительному искусству (М.: Просвещение, 2010г.) и программы «Изобразительное искусство» автора Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2011г.)

### Цели и задачи учебного курса

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### Общая характеристика учебного курса

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Результаты изучения курса**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **Место курса в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 класса. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего — 33 ч в год. **Учебно-**

#### **методический комплект**

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

- *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011
- *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011
- *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- **Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному учителем плану;
- Отличать верно выполненное задание от неверного;
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

#### **Коммуникативные УУД:**

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

**Предметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе являются формирование следующих знаний и умений:

#### **Учащиеся должны знать:**

- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;

- названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;
- простейшие приёмы лепки.

**Учащиеся должны уметь:**

- верно держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

## Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

### 1. Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- ❖ Изображения всюду вокруг нас.
- ❖ Мастер Изображения учит видеть.
- ❖ Изображать можно пятном.
- ❖ Изображать можно в объеме.
- ❖ Изображать можно линией.
- ❖ Разноцветные краски.
- ❖ Изображать можно и то, что невидимо.
- ❖ Художники и зрители (обобщение темы).

### 2. Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- ❖ Мир полон украшений.
- ❖ Цветы.
- ❖ Красоту надо уметь замечать.
- ❖ Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- ❖ Красивые рыбы. Монотипия.
- ❖ Украшения птиц. Объемная аппликация.
- ❖ Узоры, которые создали люди.
- ❖ Как украшает себя человек.
- ❖ Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### 3. Ты строишь (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

Первичный опыт коллективной работы.

- ❖ Постройки в нашей жизни.
- ❖ Дома бывают разными.
- ❖ Домики, которые построила природа.
- ❖ Дом снаружи и внутри.
- ❖ Строим город.
- ❖ Все имеет свое строение.
- ❖ Строим вещи.
- ❖ Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

### 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- ❖ Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- ❖ Праздник весны.
- ❖ Сказочная страна.
- ❖ Времена года (экскурсия)
- ❖ Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Дата |   | Тема урока  | Вид работы<br>(задание)   | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)                              |  |  |  |
|----------|------|---|---|---|---|--|--|--|
|          |      |   |   |   | Понятия   | Предметные результаты  | Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)  | Личностные результаты  |
| 1        | 2    | 3 | 4   | 5   | 6   | 7  | 8  | 9  |
|          |      |   |   |   | <b>1 четверть. Ты учишься изображать. (9 ч)</b>                                 |  |  |  |
| 1        |      |   | <b>Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения.</b> | Рисунок по замыслу.   | Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения.                | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.  | Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.                              | Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.                          |
| 2        |      |   | <b>Мастер Изображения учит видеть.</b>                                  | Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья | Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». | Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |

|   |  |                                   |  |   |   |   |   |
|---|--|-----------------------------------|--|---|---|---|---|
|   |  |                                   |  |   | Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.  |   |   |
| 3 |  | <b>Изображать можно пятном.</b>   | Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.) | Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.                    | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.                   | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| 4 |  | <b>Изображать можно в объеме.</b> | Лепка животного.   | Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. | Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).   | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  |

|   |  |  |  |   |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|--|--|---|---|
| 5 |  |  | <b>Изображать можно линией.</b>                          | Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе» | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).   | Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.                              | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| 6 |  |  | <b>Разноцветные краски.</b>                              | Создание разноцветного коврика                                      | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок.                    | Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. | Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  |
| 7 |  |  | <b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</b> | Изображение настроения.   | Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.  | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью).   | Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя  | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  |

|  |  |  |   |   |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|---|---|--|
|  |  |  |   |   |  |   | учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<br>Согласованно работать в группе.  |  |
| 8                                      |  |  | <b>Художники и зрители.</b>                       | Рассматривание художественных произведений. | Художники и зрители..<br>Знакомство с понятием «произведение искусства».<br>Картина.<br>Скульптура.<br>Цвет и краски в картинах художников.<br>Художественный музей. | Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;<br>Пользоваться языком изобразительного искусства. | Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. |
| 9                                      |  |  | <b>Художники и зрители (обобщение темы).</b>      | Рассматривание художественных произведений. | Художники и зрители..<br>Знакомство с понятием «произведение искусства».<br>Картина.<br>Скульптура.<br>Цвет и краски в картинах художников.<br>Художественный музей. | Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;<br>Пользоваться языком изобразительного искусства. | Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. |
| <b>2 четверть. Ты украшаешь. (8 ч)</b> |  |  |   |   |  |   |   |  |
| 10                                     |  |  | <b>Мир полон украшений. Знакомство с Мастером</b> | Изображение сказочного цветка               | Украшения в окружающей действительности.<br>Разнообразие   | Находить примеры декоративных украшений в окружающей                            | Организовывать своё рабочее место.<br>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в   | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,  |

|           |  |  |   |   |  |   |  |   |
|-----------|--|--|---|---|--|---|--|---|
|           |  |  | <b>Украшения.</b>   |   | украшений (декор).<br>Знакомство с Мастером Украшения.   | действительности (в школе, дома, на улице).<br>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).                                      | оглавлении, в словаре);<br>Пользоваться языком изобразительного искусства.   | наблюдательности и фантазии.  |
| <b>11</b> |  |  | <b>Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать.</b> | Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа) | Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.                               | Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).   | Работать по предложенному учителем плану;<br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;<br>Слушать и понимать высказывания собеседников.                              | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.         |
| <b>12</b> |  |  | <b>Узоры на крыльях. Ритм пятен.</b>                          | Украшение крыльев бабочки.  | Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. | Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. | Проговаривать последовательность действий на уроке;<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<br>Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  |
| <b>13</b> |  |  | <b>Красивые рыбы. Монотипия.</b>                              | Украшение рыбок узорами чешуи.  | Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с         | Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые                      | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате   | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру. |

|    |  |   |   |   |  |   |  |
|----|--|---|---|---|--|---|--|
|    |  |   |   | техники<br>монотипии<br>(отпечаток<br>красочного пятна).<br>Выразительность<br>фактуры.   | приемы работы в<br>технике живописной и<br>графической росписи,<br>монотипии и т. д.   | совместной работы всего<br>класса;<br>Пользоваться языком<br>изобразительного<br>искусства.   |  |
| 14 |  | <b>Украшения птиц.<br/>Объемная<br/>аппликация.</b> | Изображение<br>нарядной птицы<br>в технике<br>объемной<br>аппликации. | Разнообразие<br>украшений в<br>природе и<br>различные формы<br>украшений.<br>Многообразие<br>форм<br>декоративных<br>элементов.<br>Объемная<br>аппликация,<br>коллаж, простые<br>приемы<br>бумагопластики.        | Изображать<br>(декоративно) птиц,<br>передавая характер их<br>узоров, расцветки,<br>форму украшающих их<br>деталей, узорчатую<br>красоту фактуры.<br>Осваивать простые<br>приемы работы в<br>технике объемной<br>аппликации и коллаже  | Принимать и удерживать<br>цели и задачи учебной<br>деятельности, находить<br>средства и способы её<br>осуществления.<br>Сравнивать и группировать<br>произведения<br>изобразительного искусства<br>(по изобразительным<br>средствам, жанрам и т.д.).<br>Слушать и понимать<br>высказывания<br>собеседников. | Формирование<br>эстетических чувств,<br>художественно-<br>творческого мышления,<br>наблюдательности и<br>фантазии. |
| 15 |  | <b>Узоры, которые<br/>создали люди.</b>             | Рисование<br>орнамента.   | Красота узоров<br>(орнаментов),<br>созданных<br>человеком.<br>Разнообразие<br>орнаментов и их<br>применение в<br>предметном<br>окружении<br>человека.<br>Природные и<br>изобразительные<br>мотивы в<br>орнаменте. | Находить<br>орнаментальные<br>украшения в<br>предметном окружении<br>человека, в предметах,<br>созданных человеком.<br>Рассматривать<br>орнаменты, находить в<br>них природные мотивы<br>и геометрические<br>мотивы.<br>Придумывать свой<br>орнамент: образно,<br>свободно написать<br>красками и кистью | Организовывать своё<br>рабочее место.<br>Ориентироваться в<br>учебнике (на развороте, в<br>оглавлении, в словаре);<br>Пользоваться языком<br>изобразительного<br>искусства.   | Уважительное отношение<br>к культуре и искусству<br>других народов нашей<br>страны и мира в целом.                 |

|                                       |  |  |   |  |   |   |  |   |
|---------------------------------------|--|--|---|--|---|---|--|---|
|                                       |  |  |   |  |   | декоративный эскиз на листе бумаги.   |  |   |
| 16                                    |  |  | <b>Как украшает себя человек.</b>                                   | Рисование сказочных героев и их украшений. | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди. | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Работать по предложенному учителем плану;<br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;<br>Слушать и понимать высказывания собеседников.                              | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.                                      |
| 17                                    |  |  | <b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</b> | Изготовление украшений к празднику.        | Без праздничных украшений нет праздника. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.       | <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).                   | Проговаривать последовательность действий на уроке;<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<br>Согласованно работать в группе. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| <b>3 четверть. Ты строишь. (11 ч)</b> |  |  |   |  |   |   |  |   |
| 18                                    |  |  | <b>Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.</b>    | Рисование домиков для сказочных героев.    | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком.         | Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.                                    | Организовывать своё рабочее место.<br>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);<br>Пользоваться языком изобразительного искусства.   | Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.   |
| 19                                    |  |  | <b>Дома бывают</b>  | Построение на                              | Многообразии  | Конструировать  | Работать по  | Формирование  |

|           |  |  |   |   |   |   |   |   |
|-----------|--|--|---|---|---|---|---|---|
|           |  |  | <b>разными.</b>                           | бумаге дома с помощью печаток.                      | архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. | изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).  | предложенному учителем плану;<br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;<br>Слушать и понимать высказывания собеседников.   | эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.              |
| <b>20</b> |  |  | <b>Домики, которые построила природа.</b> | Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. | Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.  | Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  | Проговаривать последовательность действий на уроке;<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<br>Согласованно работать в группе.        | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  |
| <b>21</b> |  |  | <b>Дом снаружи и внутри.</b>              | Рисование дома в виде буквы алфавита.               | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома,                               | Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;<br>Пользоваться языком | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |

|    |  |                                     |   |  |  |   |   |
|----|--|-------------------------------------|---|--|--|---|---|
|    |  |                                     |   | его наполнение.<br>Красота и удобство<br>дома.   |  | изобразительного<br>искусства.  |   |
| 22 |  | <b>Строим город.</b>                | Складывание<br>домика из<br>бумаги,<br>постройка<br>города из<br>бумажных<br>домиков.                         | Архитектура.<br>Архитектор.<br>Планирование<br>города.<br>Деятельность<br>художника-<br>архитектора. | Овладевать первичными<br>навыками<br>конструирования из<br>бумаги.<br>Конструировать<br>(строить) из бумаги (или<br>коробочек-упаковок)<br>разнообразные дома.             | Принимать и удерживать<br>цели и задачи учебной<br>деятельности, находить<br>средства и способы её<br>осуществления.<br>Сравнивать и группировать<br>произведения<br>изобразительного искусства<br>(по изобразительным<br>средствам, жанрам и т.д.).<br>Слушать и понимать<br>высказывания<br>собеседников. | Овладение навыками<br>коллективной<br>деятельности в процессе<br>совместной творческой<br>работы в команде<br>одноклассников под<br>руководством учителя.<br>Умение сотрудничать с<br>товарищами в процессе<br>совместной работы (под<br>руководством учителя),<br>выполнять свою часть<br>работы в соответствии с<br>общим замыслом. |
| 23 |  | <b>Строим город.</b>                |   |  |  |   |   |
| 24 |  | <b>Всё имеет своё<br/>строение.</b> | Выполнение<br>изображения<br>животного<br>из различных<br>геометрических<br>фигур<br>в технике<br>аппликации. | Конструкция<br>предмета.   | Составлять,<br>конструировать из<br>простых геометрических<br>форм (прямоугольников,<br>кругов, овалов,<br>треугольников)<br>изображения животных<br>в технике аппликации. | Работать по<br>предложенному учителем<br>плану;<br>Ориентироваться в своей<br>системе знаний: отличать<br>новое от уже известного с<br>помощью учителя;<br>Слушать и понимать<br>высказывания<br>собеседников.  | Формирование<br>эстетических чувств,<br>художественно-<br>творческого мышления,<br>наблюдательности и<br>фантазии.  |
| 25 |  | <b>Строим вещи.</b>                 | Конструирование<br>и украшение<br>упаковок.   | Конструирование<br>предметов быта.<br>Знакомство с<br>работой дизайнера                              | Конструировать<br>(строить) из бумаги<br>различные простые<br>бытовые предметы,<br>упаковки, а затем<br>украшать их, производя<br>правильный порядок<br>учебных действий.  | Организовывать своё<br>рабочее место.<br>Добывать новые знания:<br>находить ответы на<br>вопросы, используя<br>учебник, свой жизненный<br>опыт и информацию,<br>полученную на уроке;<br>Согласованно работать в   | Мотивация к учебной<br>деятельности,<br>владение культурой<br>поведения и общения.  |
| 26 |  | <b>Строим вещи.</b>                 |   |  |  |   |   |

|   |  |  |  |   |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|--|---|--|
|   |  |  |  |   |  |  | группе.   |  |
| 27  |  |  | <b>Город, в котором мы живём.</b>                | Экскурсия.  | Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  | Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;<br>Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| 28  |  |  | <b>Город, в котором мы живём.</b>                | Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). | Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). | <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  | Организовывать своё рабочее место.<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<br>Согласованно работать в группе.   | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  |
| <b>4 четверть. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b> |  |  |  |   |  |  |   |  |
| 29  |  |  | <b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе?</b> | Рассматривание работ художников и детских работ.                  | Взаимодействие трех видов художественной деятельности.   | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).<br>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера | Проговаривать последовательность действий на уроке;<br>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);<br>Пользоваться языком изобразительного искусства.   | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его                                     |

|    |  |  |  |  |   |   |   |  |
|----|--|--|--|--|---|---|---|--|
|    |  |  |  |  |   | Украшения и Мастера<br>Постройки, их<br>«участие» в создании<br>произведений искусства<br>(изобразительного,<br>декоративного,<br>конструктивного).   |   | выражения.   |
| 30 |  |  | <b>Праздник весны.<br/>Праздник птиц.<br/>Разноцветные жуки.</b> | Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.                | Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).                       | Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;<br>Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| 31 |  |  | <b>Сказочная страна.</b>   | Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). | Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно.                        | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.   | Организовывать своё рабочее место.<br>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);<br>Пользоваться языком изобразительного искусства.  | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.   |
| 32 |  |  | <b>Времена года.</b>   | Экскурсия.   | Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, | Любоваться красотой природы.<br>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  | Работать по предложенному учителем плану;<br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;<br>Слушать и понимать  | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в   |

|    |  |  |   |   |   |  |  |  |
|----|--|--|---|---|---|--|--|--|
|    |  |  |   | травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). |   | высказывания собеседников.                       | самостоятельной практической творческой деятельности.  |  |
| 33 |  |  | <b>Здравствуй, лето!<br/>Урок любования<br/>(обобщение темы).</b> | Композиция на тему «Здравствуй, лето!»              | Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. | Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» | Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |

