


Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Большой Толкай
муниципального района Похвистневский Самарской области

Согласовано:

Зам. директора по УВР


_____ Марухова Н.Ю.

Рассмотрено на заседании

М/О. Протокол № 1 от 31.09.2017 г.

Утверждаю:

Директор школы


_____ Бочарова Е.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена на основе:

- рабочей программы по учебным предметам «Музыка 1-4 классы»: проект. – М.: «Просвещение», 2013. (Стандарты второго поколения)
- Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте начального общего образования, с учётом основных идей и положений программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования
- требований к результатам основного общего образования, в соответствии с рекомендациями примерной программы, авторской программы по музыке (Музыка. 1-4 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2013).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа реализуется с использованием учебника следующих авторов:

Музыка. 1 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение, 2016г.

В 1 классе интегрировано обучаются дети с особыми образовательными потребностями (ОВЗ). Они отличаются сниженной познавательной активностью, недостаточностью внимания, памяти, пространственной ориентировки и другими особенностями, которые не позволяют им качественно усвоить некоторые теоретические разделы базовой программы. Это служит основанием для дифференциации требований к знаниям и умениям. При обучении этой группы детей упрощается структура знаний: за счет уменьшения объема теоретического учебного материала увеличивается объем практических заданий. При этом учебный материал подается на более низком уровне, сложные понятия изучаются с помощью разделения их на составные части, их обобщения опускаются. В процессе обучения дети знакомятся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

Новизна адаптированной рабочей программы состоит в сочетании нескольких образовательных программ, предметное содержание программы направлено на последовательное формирование и отработку универсальных учебных действий. *Актуальность* проявляется в учете познавательных возможностей каждого обучающегося, что способствует повышению качества обучения детей с ОВЗ. *Значимость* просматривается в использовании приемов практико-ориентированного обучения, поскольку такой подход способствует социализации детей с ОВЗ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Рабочая программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Примерная программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 33 часа.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализа, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально- творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительного замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Тематическое планирование для 1 класса ФГОС

Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов	Основное содержание материала темы	Характеристики основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты
1. «Природа в музыке» (6 ч.)	<p>Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.</p> <p>Светлые, радостные мелодии в музыке В.Моцарта, И.Стравинского</p>	<p>Наблюдать за звучанием природы;</p> <p>Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке;</p> <p>Выражать в жесте настроение музыкального произведения;</p> <p>Выражать в цвете («музыкальные» зарисовки) эмоциональное отношение к музыкальному образу.</p>	<p>-формирование общего представления о музыкальной картине мира;</p>
2. «Сказочные и былинные образы в музыке» (2 ч.)	<p>Разыгрывание сюжета русской народной сказки «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.</p> <p>Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы.</p>	<p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах), иметь первоначальное представление о понятиях: опера, солисты, хор, музыкальный образ.</p>	<p>укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;</p> <p>-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;</p> <p>развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание.</p>
3. «Наши любимые праздники» (7ч.)	<p>Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П.Чайковского «Щелкунчик».</p> <p>Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</p> <p>Знакомство с праздником Масленица через народное и профессиональное творчество. Сравнение музыки «Русская» И.Стравинского и картин «Масленица» Б.Кустодиева.</p>	<p>Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки.</p> <p>Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</p> <p>Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.</p> <p>Осуществлять первый опыт по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке)</p>	<p>-использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;</p>
4. «Музыка-живопись-поэзия» (5 ч.)	<p>Музыка окружающего мира.</p> <p>Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии</p>	<p>Наблюдать за звучанием природы.</p> <p>Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.</p>	<p>-развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-</p>

	<p>образов природы.</p> <p>Отражение темы «золотой осени» в музыке. Нежные спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: арфой, флейтой, пианино, скрипкой – по изображению и звучанию.</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.</p> <p>Определять по тембру голоса своих товарищей.</p>	<p>творческой деятельности;</p> <p>- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>
5. «Великие композиторы, великие произведения» (2 ч.)	<p>Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом».</p> <p>Сравнение пьес «Болельщик» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.</p>	<p>Сравнивать настроения музыкальных произведений.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)</p>	<p>продуктивное сотрудничество общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p>
6. «Жанры музыки» (3 ч.)	<p>Многообразии танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальс (плавное кружение), полька (оживленность, задор).</p> <p>Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа.</p> <p>Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.</p>	<p>Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров – вальса, польки.</p> <p>Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.</p> <p>Определять характерные черты русской народной пляски и хоровода.</p> <p>Воплощать первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>продуктивное сотрудничество общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p>
7. «Музыкальные представления» (1 ч.)	<p>В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.</p> <p>Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы – лирическую, драматическую, народно-музыкальную.</p>	<p>Иметь первоначальное представление о понятиях: опера, солисты, хор, музыкальный образ.</p> <p>Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>	<p>умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>- наличие эмоционального отношения к искусству</p>
8. «Музыкальные инструменты. Виды оркестров.» (1 ч.)	<p>Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям. Художественно-</p>	<p>Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также по их звучанию.</p>	<p>-развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или</p>

	выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.	Осуществлять первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах.	какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
9. «Музыкальное исполнительство» (3 ч.)	Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра – артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре.	Узнавать по изображению представителей состава музыкального театра; Соблюдать важнейшие правила поведения в театре; Играть на детских музыкальных инструментах.	развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
10. «Основы музыкальной грамоты» (3 ч.)	Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (тихо-громко). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха. Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальное представление о звуковысотности. Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане.	Распознавать динамические отличия в музыке (f-p),; Выражать динамические противостояния; Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. Играть на детских музыкальных инструментах.	-наличие эмоционального отношения к искусству: развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.). Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические.

Для решения поставленных задач кабинет музыки необходимо оснастить соответствующим оборудованием:

	Необходимое оборудование	Дополнительные средства
--	--------------------------	-------------------------

Обеспечение		
ТСО	музыкальный центр, - телевизор, видеоплеер, - фортепиано, - детские музыкальные инструменты - народные музыкальные инструменты - синтезатор - компьютер	- проектор, - комплект детских синтезаторов для учащихся.
Печатные пособия	- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. - примерная программа общего начального образования по музыке; - программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства»; - комплект учебников для учащихся; - комплект музыкальных альбомов для учащихся; - нотные хрестоматии музыкального материала к программе; - методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе; - наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений; - сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес; - плакаты с нотным и поэтическим текстом Гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов; - атлас музыкальных инструментов; - портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.	- пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время; - методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе»; - фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений; - репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.
Цифровые ресурсы	- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя; - фонохрестоматия музыкального материала к	- видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов; - видеофильмы о выдающихся исполнителях и

	<p>программе для учащихся;</p> <p>- компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.</p>	<p>музыкальных коллективах мира;</p> <p>- видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов;</p> <p>- видеофильмы о народных музыкальных инструментах;</p> <p>- видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской).</p>
--	---	--

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1 класс» авторов. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2013г.:

- Программа «Музыка 1-4 классы, М., Просвещение 2013г
- Методическое пособие для учителя «Музыка 1-4 класс», М., Дрофа, 2012г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 1-4 класс», М., Просвещение, 2013г
- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2013г.: «Музыка. 1-4 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3
- учебник «Музыка. 1 класс», М., Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2013г.:

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Исто. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. «Музыка в 1-4 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалецкий Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос,2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ урока	Дата план	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню достижений			Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
				Иметь представления	Знать	Уметь/иметь опыт, применять на практике	вид	форма	
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас».									
1 четверть									
1		«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка» 	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правил пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	входной текущий	устный опрос	модуль «Музы»		
2		Хоровод муз. Комбинированный урок. (Урок - экскурсия)	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> Знакомство с понятием «хор», «хоровод», с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 	Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор» , их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.	текущий	устный опрос	модуль «Музы»		

		<p>слышна. Комбинированный урок. (Урок - игра)</p>	<p><i>чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попелков.</p>	<p>жанров: песня, танец, марш. Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попелков. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>		<p>ательная работа</p>	<p>«Песня, танец, марш»</p>
4		<p>Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)</p>	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавности закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>П. Чайковский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 	<p>Знать/ понимать: жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	<p>текущий</p>	<p>самостоятельная работа устный опрос</p>	<p>Презентация «Песня, танец, марш»</p>
5		<p>Музыка осени. Комбинированный урок</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский «Осенняя песнь» • Г. Свиридов «Осень» • В. Павленко «Капельки» 	<p>Знать/ понимать: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть</p>	<p>текущий</p>	<p>устный опрос индивидуальный</p>	<p>Презентация А. Вивальди «Осень»</p>

			<ul style="list-style-type: none"> Т.Потапенко «Скворушка прощается» 	способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.			
6		<p>Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала. НРК. Музыка народов Крайнего Севера.</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных ненецких песен.</p>	<p>Знать/ понимать: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	текущий	групповая	Диск «Ненцы»
7		<p>«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> Д.Кабалевский «Песня о школе» А. Островский «Азбука» 	<p>Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,</p>	входной	устный опрос	Презентация песни «Чему учат в школе» и «Алфавит»
8		<p>Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p>	<p>Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	тематический	устный опрос	Модуль «Знакомство с нотной грамотой»

			<ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 				
9		Обобщающий урок 1 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	итоговый	тест	Презентация игры «Угадай мелодию»
2 четверть							
10		Музыкальные инструменты. НРК. <i>Музыкальные инструменты народов Севера.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа – <i>свириели, дудочки, рожок, гусли</i> . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	текущий	устный опрос групповая	диск «Русские народные инструменты»
11		«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок	<i>Наблюдение народного творчества</i> Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка» . <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	Знать/ понимать: жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i> , их характерные особенности. Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.	текущий	устный опрос	Видеофрагменты из оперы «Садко»
12		Музыкальные	<i>Музыкальные инструменты.</i>	Знать/ понимать: названия	тематиче	устный	Программа

		инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</i> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 	профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано,</i> выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	ский	опрос	«Соната» Диск «История музыкальных инструментов»
13		Звучащие картины. Комбинированный урок.	<i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка» 	Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	текущий	устный групповая	Программа «Соната. Музыка в живописи»
14		Разыграй песню. Комбинированный урок.	<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	текущий	самостоятельная работа	
15		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество,</i> названия рождественских песнопений - <i>колядки.</i>	тематический	устный опрос	Презентация «Рождество»

		Комбинированный урок.	<p>народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - <i>международный рождественский гимн</i> • «Щедрик»- <i>украинская народная колядка</i> • «Все идут, спешат на праздник» - <i>колядка</i> • <i>С.Крылов - «Зимняя сказка»</i> 	Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.			
16		Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гюфмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка»<i>А.Бердыщев</i> 	<p>Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p>Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>	итоговый	тест	Диск Балет «Щелкунчик»
Тема второго полугодия: «Музыка и ты»							
3 четверть							
17		Край, в котором ты живешь. НРК. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру,</p>	<p>Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i></p> <p>Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.</p>	текущий	устный опрос	Презентация песни «Рощица» Диск «Культура Ямала»

			<p>надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рощица» • А.Бердышев «Приезжайте в тундру» 				
18	Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» • И.Никитин «Вот и солнце встает» 	<p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	текущий	устный опрос	Презентация песни «Живёт повсюду красота»	
19	Музыка утра.	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- безслов передавать</p>	<p>Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p> <p>Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством</p>	текущий	устный опрос	Презентация Э.Грига «Утро»	

			<p>чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э. Григ «Утро» • П. Чайковский «Зимнее утро» • В. Симонов «Утро в лесу» 	сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,			
20	Музыка вечера. Комбинированный урок.	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенности вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В. Салманов «Вечер» 	<p>Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <i>acapella</i>, Уметь: по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.</p>	текущий	устный опрос	Презентация песни «Колыбельная Умки»	
21	Музы не молчали. Комбинированный урок.	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов» 	<p>Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>	текущий	устный опрос	Программа «Учимся понимать музыку» Презентация песни «Моя армия»	
22	Музыкальные	<i>Выразительность и образность в музыке.</i>	Знать/ понимать: образы – портреты	текущий	устный	Программа	

		портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт « Менуэт»</i> • <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i> 	персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.		опрос	Учимся понимать музыку»
23		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. <ul style="list-style-type: none"> • <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i> • <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i> 	Знать/ понимать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	тематический	устный опрос групповая	
24		Мамин праздник. Комбинированный урок.	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо»</i> 	Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	текущий	устный опрос	Презентация песен «Праздник бабушек и мам», «Милая мама», «Песенка-капель»
25		Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения,	итоговый контроль	устный опрос	

				называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).			
4 четверть.							
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. <ul style="list-style-type: none"> • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский « Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. 	Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волынка и фортепиано</i> , понятия: <i>громко - тихо</i> . Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	текущий	устный опрос	Программа «Учимся понимать музыку» Музыкальные инструменты	
27	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i> . Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i> . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <ul style="list-style-type: none"> • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютня 	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара</i> . Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	текущий	устный опрос	Программа «Учимся понимать музыку» Музыкальные инструменты Модуль «Характеристика музыкальных инструментов. Арфа, лютня, клавесин»	
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучание	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через	Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных	текущий	устный опрос	Диск «Музыкальные инстру	

		картины. Урок обобщения и систематизации знаний.	алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	инструментов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне			у-менты»
29		Музыка в цирке. Комбинированный урок.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, мари и их разновидности.</i> Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной мариш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» 	Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	текущий	устный опрос	Презентация песни «Песенка о цирке»
30		Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. <ul style="list-style-type: none"> • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» • (фрагменты) 	Знать/ понимать: определение жанров: опера – балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	текущий	устный опрос	Модуль «Большой театр»

			<ul style="list-style-type: none"> • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» • («Золотые рыбки») 				
31		Опера-сказка. Урок закрепления знаний.	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Коваль «Волк и семеро козлят» • М.Красев «Муха – цокотуха» 	<p>Знать/ понимать: определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр.</i> Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый.</i> Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	текущий	устный опрос	
32		«Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.	<p><i>Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.Гладков «Бременские музыканты» 	<p>Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p>	тематический	устный опрос	Мультфильм «Бременские музыканты»
33		Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	<p>Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>	итоговый контроль	устный опрос	Презентация «Песенка о лете»

