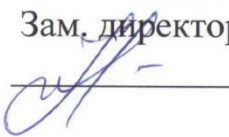


Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Большой Толкай
муниципального района Похвистневский Самарской области

Согласовано:

Зам. директора по УВР
 Марухова Н.Ю.

Рассмотрено на заседании

М/О. Протокол № 1 от 31.09.2017 г.

Утверждаю:

Директор школы
 Бочарова Е.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-8 класс» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Москва «Просвещение» 2011г., примерной основной образовательной программы ООО 2015г.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает формирование у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов.

задачи:

Образовательные:

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

Развивающие:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов.

5 класс - 34 часа

6 класс - 34 часа

7 класс - 34 часа

8 класс – 34 часов.

Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по музыкальному искусству

В результате изучения музыкального искусства ученик должен

Знать:

- особенности музыкального языка и образности, определяющие специфику музыки как вида искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные музыкальные инструменты;
- имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения;
- роль и значение музыки в синтетических видах творчества;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов;
- определять основные средства музыкальной выразительности;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- исполнять народные и современные песни самостоятельно, в ансамбле и в хоре; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - высказывать собственные суждения о музыкальных произведениях;
 - петь и распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
 - выражать свои впечатления от прослушанных произведений в пении, в пластическом и танцевальном движении, цветовом и графическом изображении;
 - участвовать в художественной жизни школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт для младших школьников и др.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Критерии оценивания учебной деятельности обучающихся основной школы по музыкальному искусству

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка **«пять»**: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка **«четыре»**: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка **«три»**: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка **«два»**: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Результаты обучения:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Календарно-тематическое планирование.

Музыка

5 класс. 34 часа – 1 час в неделю

Урок	Тема	Кол-во часов (ч)	Сроки	Требования программы
Раздел I «Музыка и литература» (16 часов)				<u>Выявлять</u> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
1	Что роднит музыку с литературой?	1		<u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость. Личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <u>Исполнять</u> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона. <u>Понимать</u> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <u>Импровизировать</u> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. <u>Импровизировать</u> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <u>Находить</u> ассоциативные связи между
2	Вокальная музыка.	1		
3	Россия – нет слова красивей.	1		
4	Звучащие картины.	1		
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1		
6	Что за прелесть эти сказки.	1		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		
8	Живительный родник творчества.	1		
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе.	1		
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
11	Слово о мастере.	1		
12	Опера.	1		
13	Балет. Балетная мозаика.	1		
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		
15	Мюзикл.	1		
16	Мир композитора.	1		

				художественными образами музыки и других видов искусства, жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. <u>Владеть</u> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <u>Размышлять</u> о знакомом музыкальном произведении. <u>Высказывать</u> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. <u>Интерпретировать</u> творчески содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <u>Рассуждать</u> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <u>Определять</u> специфику деятельности композитора, поэта и писателя; характерные признаки музыки и литературы. <u>Понимать</u> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <u>Подбирать</u> самостоятельно сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. <u>Исследовать</u> самостоятельно жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. <u>Определять</u> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях. <u>Исполнять</u> отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона. <u>Участвовать</u> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом
--	--	--	--	---

				интонировании, импровизации, игре на инструментах – простых). <u>Передавать</u> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. <u>Работать</u> самостоятельно в творческих тетрадах. <u>Делиться</u> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. <u>Использовать</u> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. <u>Собирать</u> коллекцию музыкальных и литературных произведений.
Раздел II «Музыка и изобразительное искусство (18 часов).				<u>Выявлять</u> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <u>Соотносить</u> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <u>Находить</u> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. <u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. <u>Распознавать</u> художественный смысл различных форм построения музыки. <u>Участвовать</u> в современной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <u>Исследовать</u> интонационно-образную природу музыкального искусства. <u>Подбирать</u> самостоятельно сходные или
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1		
18	Молитва, песнь, любовь.	1		
19	Звать через прошлое к настоящему.	1		
20	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		
21	Дыхание русской песенности.	1		
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		
23	Весть святого торжества.	1		
24	Звуки скрипки так дивно звучали.	1		
25	Дирижеры мира	1		
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1		
27	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1		
28	В музыке И.С.Баха слышатся звуки космоса.	1		
29	Музыка на мольберте.	1		
30	Музыка ближе всего к природе.	1		

31	О подвигах, о доблести, о славе.	1		контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <u>Определять</u> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). <u>Владеть</u> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость. Личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <u>Исполнять</u> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <u>Различать</u> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. <u>Импровизировать</u> в пении, игре, пластике. <u>Формировать</u> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
32	С.Прокофьев – музыка и молодость в расцвете.	1		
33	Мир композитора. С веком наравне.	1		
34	Живительный родник творчества.	1		

				<u>Осуществлять</u> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. <u>Работать</u> самостоятельно с обучающими образовательными программами. <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. <u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование.

Музыка

6 класс. 34 часа – 1 час в неделю

Урок	Тема	Кол-во часов (ч)	Сроки	Требования программы
Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 ч.				
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		<u>Различать</u> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1		<u>Характеризовать</u> музыкальные произведения (фрагменты).
3.	Два музыкальных посвящения.	1		<u>Определять</u> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
4.	Портрет в музыке и живописи.	1		разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» С.Рахманинов.	1		<u>Наблюдать</u> за развитием музыкальных образов.
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1		<u>Анализировать</u> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений, различные трактовки одного и того же произведения,
7.	Образы песен зарубежных композиторов.	1		аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
8.	Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт.	1		<u>Владеть</u> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
9.	Образы русской народной и духовной музыки.	1		<u>Разыгрывать</u> народные песни. <u>Участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях, в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; в разработке и
10.	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент» В. Г. Кикта.	1		

11.	«Перезвоны» В.А.Гаврилин. «Молитва».	1		воплощении сценариев народных праздников, обрядов, действ; в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
12.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1		<u>Инсценировать</u> песни, фрагменты опер, спектаклей. <u>Воплощать</u> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
13.	Образы скорби и печали. «Стабат Матер», «Реквием» В. Моцарт.	1		<u>Называть</u> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.
14.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		<u>Ориентироваться</u> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; в джазовой музыке.
15.	Авторская песня сегодня.	1		<u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
16.	Джаз – искусство 20 века.	1		<u>Раскрывать</u> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <u>Исполнять</u> музыку, передавая ее художественный смысл; отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона. <u>Оценивать и корректировать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Находить</u> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. <u>Составлять</u> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

				<u>Выполнять</u> задания из творческой тетради. <u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты
Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 ч.				
17	Вечные темы искусства и жизни.	<u>1</u>		<u>Соотносить</u> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
18	Образы камерной музыки.	1		
19	Инструментальная баллада.	1		
20	Инструментальный концерт. «Времена года» А. Вивальди.	1		<u>Сопоставлять</u> различные образы народной и профессиональной музыки. <u>Обнаруживать</u> общность истоков народной и профессиональной музыки.
21	Быть может, вся природа – мозаика цветов?.	1		<u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки.
22	Образы симфонической музыки.	1		<u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении, игре на инструменте, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <u>Анализировать и обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <u>Инсценировать</u> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
23	«Метель» музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина.	1		
24	«Метель» музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина.	1		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		<u>Называть</u> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <u>приводить</u> примеры их произведений.
26	Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен. Скорбь и радость.	1		<u>Определять</u> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. <u>Различать</u> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский.	1		
28	Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев.	1		

29	Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн.	1		<u>Осуществлять</u> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
30	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк.	1		<u>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в</u> коллективных проектах.
31	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1		<u>Импровизировать</u> в одном из современных жанров популярной музыки и <u>оценивать</u> собственное исполнение собственную музыкально-творческую деятельность.
32	Музыка в отечественном кино.	1		<u>Заниматься</u> самообразованием.
33	Исследовательский проект.	1		<u>Применять</u> информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.
34	Обобщающий урок.	1		<u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты.

Календарно-тематическое планирование.

Музыка

7 класс. 34 часа – 1 час в неделю

Урок	Тема	Кол-во часов (ч)	Сроки	Требования программы
Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 ч.				
1	Классика и современность.	1		<u>Определять</u> роль музыки в жизни человека.
2	Опера.	1		<u>Совершенствовать</u> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор, исполнитель, слушатель).
3	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка.	1		
4	Опера «Князь Игорь» А. Бородина – русская эпическая опера.	1		
5	Музыкальные образы героев оперы «Князь Игорь» А. Бородина	1		Эмоционально-образно <u>воспринимать и оценивать</u> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
6	Балет.	1		<u>Обосновывать</u> свои предпочтения в ситуации выбора.
7	Балет «Ярославна» Б. И. Тищенко.	1		<u>Выявлять</u> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
8	Героическая тема в русской музыке.	1		
9	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	1		
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1		<u>Выявлять (распознавать)</u> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
11	Музыкальные образы героев оперы (Хозе, Эскамильо, Кармен).	1		<u>Называть</u> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,
12	Музыкальные образы героев (Тореадор, маски).	1		<u>узнавать</u> наиболее значимые их произведения и интерпретации.
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		<u>Исполнять</u> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Узбер.	1		<u>Анализировать и обобщать</u> многообразие связей

15	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Б.Кабалевский.	1		музыки, литературы и изобразительного искусства.
16	«Гоголь-сюита» А.Шнитке, музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.Гоголя.	1		Творчески <u>интерпретировать</u> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <u>Использовать</u> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <u>Решать</u> творческие задачи. <u>Участвовать</u> в исследовательских проектах. <u>Выявлять</u> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <u>Анализировать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <u>Осуществлять</u> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <u>исследовать</u> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <u>Собирать</u> коллекции классических произведений. <u>Проявлять</u> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. <u>Применять</u> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <u>Заниматься</u> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

				Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
--	--	--	--	--

Раздел 2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 ч.				
17	Духовная и светская музыка.	1		<u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
18	Этюд. Транскрипция.	1		
19	«Концерто grosso», «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.	1		<u>Проявлять</u> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, гостиные, концерты для младших школьников и др).
20	Соната № 8 Л.Бетховен. Соната № 11 В. Моцарт. Соната № 2 С. Прокофьев.	1		
21	Симфония № 103 И.Гайдн. симфония № 40 В.Моцарт.	1		<u>Совершенствовать</u> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
22	Симфония № 1 С.Прокофьев. симфония № 5 Л.Бетховен.	1		
23	Симфония № 8 Ф.Шуберт. симфония № 1 В.Калинников.	1		<u>Называть</u> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
24	Симфония № 5 П.Чайковский. симфония № 7 Д.Шостакович.	1		
25	«Празднества» К.Дебюси. Инструментальный концерт.	1		<u>Анализировать</u> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
26	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатурян.	1		
27	Музыка народов мира.	1		<u>Анализировать и обобщать</u> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
28	Музыкальная культура родного края.	1		
				<u>Размышлять</u> о модификации жанров в современной музыке.
				<u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и

29	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1		инструментального) воплощения различных художественных образов.
30	Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	1		Самостоятельно <u>исследовать</u> : творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и др.; жанровое разнообразие популярной музыки.
31	Мастерство исполнителя: выдающиеся коллективы и исполнители.	1		<u>Обмениваться</u> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
32	Роль музыки в кино и на телевидении.	1		<u>Импровизировать</u> в одном из современных жанров популярной музыки и <u>оценивать</u> собственное исполнение.
33	Музыканты – извечные маги.	1		<u>Ориентироваться</u> в джазовой музыке, <u>называть</u> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
34	«Пусть музыка звучит!»	1		<u>Определять</u> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <u>высказывать</u> собственное мнение о ее художественной ценности. <u>Осуществлять</u> проектную деятельность. <u>Участвовать</u> в музыкальной жизни школы, района, страны. <u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. <u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне урока).

Календарно-тематическое планирование.

Музыка
8 класс. 34 часа – 1 час в неделю

Урок	Тема	Кол-во часов (ч)	Сроки	Требования программы
Раздел 1. Жанровое многообразие музыки 16 ч.				
1	Жанр как определенный тип произведений	1		<i>Эмоционально воспринимать</i> народное искусство во всем его многообразии. <i>Знать</i> единство музыкальной и поэтической речи, особенности мелодической линии.
2	Песня- самый демократичный жанр музыкального искусства.	1		<i>Определять</i> главные мелодики духовных песнопений. <i>Владеть</i> знаниями музыкальных терминов.
3	Особенности песенной музыки.	1		<i>Определять</i> традиционные жанры духовного музыкального искусства, тесную связь слов и музыки
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1		духовного концерта. <i>Рассуждать</i> об истоках национальных традиций, основе профессиональных школ.
5	Духовное и светское песенное искусство.	1		<i>Понимать</i> специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира.
6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1		<i>Самостоятельно</i> отличать характер музыкальных произведений.
7	Значение песни в жизни человека.	1		
8	Танец сквозь века.	1		<i>Участвовать</i> в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, действия, обряды и др.)
9	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1		<i>Раскрывать</i> взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой.
10	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	1		<i>Передавать</i> особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности.
11	Танец.	1		<i>Приводить</i> примеры разных музыкальных жанров; песен, танцев и маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров.
12	Особенности маршевой музыки.	1		

13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1		<i>Проводить</i> интонационно-образный анализ музыки. <i>Определять</i> особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию. <i>Самостоятельно исследовать</i> с помощью сети Интернет многообразие жанров музыки (звучание инструментов, характерный ритмический рисунок, манера исполнения и т.д.). <i>Исполнять</i> отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой.
14	Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров	1		
15	Марш, его значение в жизни человека.	1		
16	Жанровое многообразие музыки	1		
Раздел 2. Музыкальный стиль - камертон эпохи 19 ч.				
17	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.	1		<i>Собирать</i> и <i>классифицировать</i> художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира и др. <i>Осознавать</i> звуко-смысловое единство (интонационную общность) пения и речи. <i>Участвовать</i> в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <i>Аргументировать</i> свое отношение к стилистике интерпретаций музыкальных произведений. <i>Определять</i> роль и значение музыкального искусства в жизни человека и общества. <i>Наблюдать</i> за развитием музыки в различных жанрах музыкального искусства. <i>Осуществлять</i> презентацию собственного проекта в рамках класса, школы, района. <i>Пользоваться</i> справочной литературой. <i>Приводить</i> примеры музыкальных произведений разных жанров и стилей и их авторов и исполнителей. <i>Интерпретировать</i> содержание (смысл) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. <i>Ориентироваться</i> в многообразии музыкальных жанров и стилей.
18	Стиль	1		
19	Музыка эпохи Возрождения.	1		
20	Барокко (конец XVI – XVIII вв.).	1		
21	Классицизм. Венская классическая школа.	1		
22	Романтизм. Связь двух музыкальных эпох	1		
23	Реализм. Великие представители реализма.	1		
24	Импрессионизм. Влияние живописи на музыку.	1		
25	Неоклассицизм и классический авангард	1		
26	Джаз. Композиторы и исполнители.	1		
27	Рок-н-ролл – направление в рок музыке.	1		
28	Кантри, фолк- рок, этническая музыка.	1		
29	Арт-рок – художественный рок,	1		

	симфорок.			<i>Посещать концерты, театры. Разрабатывать сценарий любого праздника. Проявлять творческую активность при создании своего варианта конкурса, фестиваля.</i>
30	Хард-рок и хэви-метал.	1		
31	Рэп. Эстрада.	1		
32	Авторская песня (барды). Ваганты.	1		
33	Стилизация и полистилистика.	1		
34	Коммуникативные свойства музыки.	1		

Приложение
к пояснительно записке по рабочей программе
школьного предмета «Музыка. 5-8 классы»

Рабочая программа по музыке рассчитана также для учеников, которые имеют ослабленное здоровье, специфическое расстройство психологического характера или задержку психического развития (ЗПР).

Краткая характеристика учащихся

У таких учеников задержка психического развития выражается в малой целенаправленности умственной деятельности, бедности запаса представлений, недостаточности внимания.

В ГБОУ СОШ с. Большой Толкай имеется двое таких учеников в 6 классе, один в 7 и два в 8.

Процесс обучения

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель: обеспечение усвоения на уровне основного общего образования учащимися с ОВЗ федерального государственного образовательного стандарта по музыке.

Целью музыкального воспитания и образования детей с ОВЗ является формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Коррекционно - развивающие задачи:

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

Образовательные: адаптирование образовательного процесса в соответствии с особенностями развития учащихся с ОВЗ.

Воспитательные: стимулирование интереса учащихся к познавательной и учебной деятельности.

Развивающие: развитие умений и навыков самостоятельной учебной деятельности; расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ: Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Ожидаемые результаты:

При изучении курса «музыки» учащийся с ОВЗ должен:

знать: наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора. Жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка. Современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

уметь: исполнять вокально-хоровые упражнения, контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограмм.