

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Большой Толкай
муниципального района Похвистневский Самарской области

Согласовано:

Зам. директора по УВР

 _____ Марухова Н.Ю.

Рассмотрено на заседании

М/О. Протокол № 1 от 31.09.2017 г.

Утверждаю:

Директор школы

 _____ Бочарова Е.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» 8 класс разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Этот учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа; - восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- ***Программы*** общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

- ***Питерских А.С.*** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

- ***Гуров Г.Е.*** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 8 классе

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 8 классе;

- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 8 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Учебно-тематический план

по

«изобразительному искусству».

Количество часов в год – 34, из них в неделю – 1.

Количество часов по четвертям зависит от календарного графика на учебный год.

Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

Литература.

- а) дополнительные пособия для учителя:

- . Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
- . Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.
- . Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- . Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
- . Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.
- . Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.
- . Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.
- . Урок-презентация / авт.-сост. В.Н.Пунчик, Е.П.Семенова, Н.Н.Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.
- . Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н.Н.Пунчик, А.Р.Борисевич. - Минск: Красико-Принт, 2009.

-б) дополнительные пособия для учащихся:

- . Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.
- . Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Содержание тем учебного курса
отражено
в учебно-тематическом плане:**

<i>№ n/n</i>	<i>Тема раздела.</i>	<i>Содержание.</i>	<i>Количество часов.</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность	1

	ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	плоскостной композиции.	
		Прямые линии и организация пространства.	1
		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
		Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на тульских полиграфических предприятиях.	2
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2

		Роль и значение материала в конструкции.	1
		Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн области	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица. Город, его микрорайоны и улицы.	2
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
		Дизайн и архитектура моего сада.	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1

		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по изобразительному искусству
8 класс на 2016 -2017 учебный год**

№	Тема (организационная форма урока), содержание	Кол-во часов	Дата проведения	Виды деятельности (на каждый урок)	Средства обучения	Методический аппарат	Результаты (на раздел)	
							Предметные умения	УУД
Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (11 часов).								
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Умение рисовать композиционный центр и проецирующие лучи, этому надо учиться.	1		Выполнение эскизов декоративных элементов избы с использованием солярных знаков. Сравнить используя пропорции.	УМК 1А, стр. 6-12 № 4, 5 стр.11 УМК 1Б, № 4 стр. 56	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б	Уметь: – Различать виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура); – Понимать значение древних корней	-Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий. Регулятивные: понимать смысл

2-3	<p>Прямые линии и организация пространства. Составление точек в пространстве, поэтапно выполнять построение линейной перспективы. Композиционно располагать рисунок.</p>			<p>Выбор композиции и построение точек. Анализировать рисунок пропорционно.</p>	<p>УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2 стр. 55</p>	<p>УМК 2, стр. 69-70 УМК 3</p>	<p>народного искусства, связь времен в народном искусстве,; – Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора, создавать собственные проекты импровизации в русле образного народного искусства;</p>	<p>инструкции учителя и принимать учебную задачу. <i>Познавательные</i> : под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.</p>
4-5	<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.. Составление спектра цветов на формате, расположение рисунка на 3 листах.</p>	2		<p>Язык цвета, формы в скульптуре. Импровизация на тему: конструктивные формы предмета.</p>	<p>УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58, № 8 стр. 59, № 10 стр. 61, № 11 стр. 62</p>	<p>УМК 2, стр. 71-74 УМК 3</p>	<p>– Создавать проекты предметов объединенных стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера); – Использовать выразительные фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.</p>	<p><i>Коммуникативные</i>: - допускать существование различных точек зрения. Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолеть их. Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному</p>
6-7	<p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.. (Набросок буквиц разной классификации, зарисовка, учебный рисунок)</p>	2		<p>Изображение рисунка в объеме. Работа в альбоме, акварель, пастель.</p>	<p>УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,</p>	<p>УМК 2, стр. 75-88 УМК 3</p>	<p>– Использовать выразительные фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.</p>	<p>Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолеть их. Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному</p>

8-9	Поэзия повседневной жизни в истории искусств. Книга по изобразительному искусству. обложка книги иллюстрация к произведению Передача объема в рисунке. (свет, тень, полутон)	2	24.10-12.11.16	Изображение иллюстрации к произведению. Подмалёвок акварель.	УМК 1А, стр.76-78 УМК 1Б, № 5 стр. 57 Ким №1	УМК 2, стр. 89-90 УМК 3		плану, ориентироваться на общий способ действия. Анализировать, сравнивать и выполнять задание.
10-11	Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на тульских полиграфических предприятиях. Перспектива, система отображения на плоскости глубины пространства.	2	14.11-26.11.16	Рисунок с изображением геометрических эскизов (карандаш).	УМК 1А, 78-82 № 1-3 стр. 77	УМК 2, стр. 90-91		

Раздел 2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.17 часов

12-13	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Тональные отношения, тональная шкала.	2	28.11.16 10.12.16	Расположение композиционного центра в рисунке, анализируя все процессы построения.	УМК 1А, стр.82-85 УМК 1Б, № 18-21 стр. 66 КИМ № 1	УМК 2, стр. 92-93 УМК 4А	Уметь: Различать виды натюрмортов изобразительном искусстве (графика, живопись,	- Формирование картины мира культуры как бы рождения трудовой предметно-преобразующей деятельности
-------	---	---	----------------------	--	---	-----------------------------	---	--

16-15	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Искусство Эпохи Возрождения.. Трехмерное изображение.	2	12.12-24.12.16	Выбор композиции архитектуры в пейзаже Подмалевок (акварель)	УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2 стр. 55	УМК 2, стр. 69-70 УМК 3	<p>декоративно-прикладное искусство»;</p> <p>– Выполнять элементы той или иной техники росписи</p> <p>– Понимать правила линейной и воздушной перспективы в изобразительном искусстве,;</p> <p>Соблюдать пропорции очертания, пространственное расположение, цвет предмета;</p> <p>– Отличать травный узор от кудрины;</p> <p>– Владеть навыком работы в конкретной росписи;</p> <p>– Использовать выразительные фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.</p>	<p>человека.</p> <p>Смысл образования: сформировать познавательной деятельности -интерес к новому стремление к самоизменению: в- приобретение новых знаний и умений, Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолевать их.</p> <p>Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному плану, ориентироваться на общий способ действия.</p> <p>Анализировать, сравнивать и выполнять задание.</p>
16-17	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Творческое воображение, реальность и фантазия.	2	26.12-14.01.17	Язык цвета, объема, формы в пейзаже. Построение конструкции.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58, № 8 стр. 59, № 10 стр. 61, № 11 стр. 62	УМК 2, стр. 71-74 УМК 3	<p>Соблюдать пропорции очертания, пространственное расположение, цвет предмета;</p> <p>– Отличать травный узор от кудрины;</p> <p>– Владеть навыком работы в конкретной росписи;</p> <p>– Использовать выразительные фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.</p>	<p>человека.</p> <p>Смысл образования: сформировать познавательной деятельности -интерес к новому стремление к самоизменению: в- приобретение новых знаний и умений, Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолевать их.</p> <p>Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному плану, ориентироваться на общий способ действия.</p> <p>Анализировать, сравнивать и выполнять задание.</p>
18-19	Важнейшие архитектурные элементы здания. Создание архитектурной конструкции в технике гуашь, понятие композиции, объем.	2	16.01-28.01.17	Работа в альбоме, Выполнение рисунка с элементами перспективы (акварель).	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3	<p>декоративно-прикладное искусство»;</p> <p>– Выполнять элементы той или иной техники росписи</p> <p>– Понимать правила линейной и воздушной перспективы в изобразительном искусстве,;</p> <p>Соблюдать пропорции очертания, пространственное расположение, цвет предмета;</p> <p>– Отличать травный узор от кудрины;</p> <p>– Владеть навыком работы в конкретной росписи;</p> <p>– Использовать выразительные фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.</p>	<p>человека.</p> <p>Смысл образования: сформировать познавательной деятельности -интерес к новому стремление к самоизменению: в- приобретение новых знаний и умений, Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолевать их.</p> <p>Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному плану, ориентироваться на общий способ действия.</p> <p>Анализировать, сравнивать и выполнять задание.</p>
20-21	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Линия горизонта, передний и задний план.	2	30.01-11.02.17	Изображение пейзажа в композиции. Подмалевок акварель.	УМК 1А, стр.76-78 УМК 1Б, № 5 стр. 57	УМК 2, стр. 89-90 УМК 3	<p>декоративно-прикладное искусство»;</p> <p>– Выполнять элементы той или иной техники росписи</p> <p>– Понимать правила линейной и воздушной перспективы в изобразительном искусстве,;</p> <p>Соблюдать пропорции очертания, пространственное расположение, цвет предмета;</p> <p>– Отличать травный узор от кудрины;</p> <p>– Владеть навыком работы в конкретной росписи;</p> <p>– Использовать выразительные фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.</p>	<p>человека.</p> <p>Смысл образования: сформировать познавательной деятельности -интерес к новому стремление к самоизменению: в- приобретение новых знаний и умений, Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолевать их.</p> <p>Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному плану, ориентироваться на общий способ действия.</p> <p>Анализировать, сравнивать и выполнять задание.</p>

22-23	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн Характер линий, ритма, тона.	2	13.02-25.02.17	Выбор композиции в архитектуре (Называть устройства компьютера и их функции.	УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2 стр. 55	УМК 2, стр. 69-70 УМК 3		
24-25	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Изображение в одном тоне Гризайле(черный)	2	27.02-11.03.17	Язык цвета, формы в архитектуре.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58, № 8 стр. 59, № 10 стр. 61, № 11 стр. 62	УМК 2, стр. 71-74 УМК 3		
26-27	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Способы изображения на плоскости пространства.	2	13.03-25.03.17	Эскизы интерьеров офисов, школы, соборов, разные ракурсы.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3		
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома Цвет. Основы цветоведения. (Тест № 2).	1	27.03-1.04.17	Изображение плана дома в проекции.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 64. Ким №2	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б		

Раздел 3. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 6 часов

29	Интерьер комнаты – портрет её хозяйина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Радость узнавания, сходство внутреннее. Идеалы эпохи барокко.	1	3.04-8.04.17	Выполнение эскизов интерьера в стиле барокко (Акварель)	УМК 1А, стр. 6-12 № 4, 5 стр.11 УМК 1Б, № 4 стр. 56	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б	Уметь: – Выполнять разные ракурсы портрета, связь времен в народном искусстве,; – Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора, создавать собственные проекты импровизации образного языка народного искусства; – Овладевать навыком работы в конкретном материале (батик, глина, росписи и т. д.); – Использовать выразительные фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.	Общий уровень развития общения: – Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения – эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества – умение слушать собеседника. – Действие нравственно-этического оценивания. – Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолеть их. – Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному
30	Дизайн и архитектура моего сада. План летнего сада, ландшафтные зарисовки.	1	17.04-22.04.17	Выбор ракурсов сада. Выполнение аппликации, коллажа.	УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2 стр. 55	УМК 2, стр. 69-70 УМК 3	–	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Смысл портрета – в интересе именно к его личности с индивидуальными качествами	1	24.04-6.05.17	Рисунок модных фасонов в разных стилях Профиль (графика)	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3	–	
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Пропорции изображаемого костюма, пальто, обувь.	1	8.05-13.05.17	Изображение любого образа в графике.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58, № 8 стр. 59, № 10 стр. 61,	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б	–	

33-34	Моделируешь себя – моделируешь мир. Живописный портрет- форма выражения глубокого интереса к личности человека. (Отчетная выставка)	2	15.05.- 27.05.17	Анализ художников портретистов	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3		плану, ориентироваться на общий способ действия. Сознательное отношение к своей работе.
-------	---	---	---------------------	--------------------------------	--	-------------------------------	--	---

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса в 8 классе

УМК №1 Учебник.

1а. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека» Горяева Н.А., Островская О.В.; под ред. Неменского Б.М. 8кл./-М.: Просвещение,2013

УМК №2. Методическое пособие:

2а. Программно- методические материалы. Изобразительное искусство. 1 - 9 кл/ Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин, под ред. Б.М. Неменского.-М.: Дрофа. 2012.

2б. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной

УМК №3. Таблицы:

3а. «народное творчество»;

3б. «Портреты знаменитых художников»;

3в. «пейзажи знаменитых художников»;

3г. «Элементы цветоведения»;

3д. «Декоративно-прикладное искусство (вышивка, резьба по кости, керамика)

УМК №4. Электронно – учебные пособия:

- 4а. «Рисунок»;
- 4б. «Пейзажи»;
- 4в. «Натюрморт».

УМК №5. Интернет ресурсы:

- 5а. <http://www.uchportal.ru>
- 5б. <http://elenasfdigova/ucoy/ru>
- 5в. <http://sol-school.ucoy/ru>

