Государственное бюджетное учреждение средняя школа с. Большой Толкай

муниципального района Похвистневский Самарской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю:  Директор школы  Бочарова Е.И. | Согласовано  Зам.директора по УВР:  Марухова Н.Ю. | Рассмотрено на заседании МО ГБОУ СОШ с. Большой Толкай Протокол № от . |

**Рабочая программа**

**по литературе в 7 классе**

**ГБОУ СОШ с. Большой Толкай**

**На 2017-2018 учебный год**

**Учитель: Тимошкина С. В.**

**Пояснительная записка**

**Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативно- правовых документов:**

* Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
* Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 2,9,12,13).
* Авторская программа и учебно-методический комплект /УМК/: Г.С. Меркина (5-8 классы) и С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева (9-11 классы), а также в соответствии с Информационно-методическими материалами по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово».\ Москва, «Русское слово». 2006 год.
* Программа общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 класс», автор-составитель Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев / М.: «Русское слово», 2009 года.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2017-2018 учебный год 08.06.2015 № 576.
* Учебный план ГБОУ СОШ с. Большой Толкай на 2017-2018 учебный год;
* Годовой календарный график школы на 2017-2018 учебный год;
* Устав Большетолкайской СОШ, который предоставляет право составления рабочих программ.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение ***следующих целей***:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, ***цель литературного образования*** в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют ***задачи обучения*:**

• приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

• овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

• устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

• научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

• отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

• освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенцией.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через уроки- лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; интерактивный метод; технология личностно - ориентированного обучения, логико-информационный подход, компьютерные технологии.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация***образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных*процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход***отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться, научиться самостоятельности и инициативности, проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, конструктивно взаимодействовать с людьми.

***Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:***

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание изложений с элементами сочинения;
* анализ и интерпретация произведений;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Обоснование выбора УМК:**

В процессе обучения по программе используется учебник «Литература. 7 класс», автор-составитель: Меркин Г.С.,\ Москва, «Русское слово», 2015 г.» соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст художественного произведения.

Работа с текстами художественных произведений направлена на развитие устной и письменной речи, на самостоятельную работу учащихся, конечной целью которой является усвоение информации и выработка необходимых навыков и умений.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-7 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения**.**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме **68 часов (2 часа в неделю).** В соответствие с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С. Меркина. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 7 классе реализуется программа базового уровня.

Уроки литературы ориентированы на воспитание школьника-гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **ВЕДЕНИЕ (1Ч)** | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.  **Теория литературы:** литературные роды, текстология. | лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование |
| **2.** | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4Ч)** |  |  |
| **2.1** | БЫЛИНЫ | *«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».*А.К.Толстой*. «Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).  **Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной  сказкой, легендой и преданием). | лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями. |
| **2.2** | РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ | Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»);*лирические песни *( «Подушечка моя пуховая..»);*лиро-эпические песни *( «Солдатская»)*. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.  **Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений). | подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента. |
| **3.** | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2Ч)** | Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.  **Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). | лексическая работа, подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина, подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин. |
| **4.** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6Ч)** |  |  |
| **4.1** | М.В. ЛОМОНОСОВ | Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»*(отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.  **Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений). | работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение. |
| **4.2** | Г.Р. ДЕРЖАВИН | Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».*Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.  **Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений). | Лирическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями |
| **4.3** | Д.И. ФОНВИЗИН | Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».*Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.  **Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений). | лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах. |
| **5.** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 Ч)** |  |  |
| **5.1** | А.С. ПУШКИН | Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…».*Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам…».*Человек и природа: *«Туча».*Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»*(в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.  **Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание. | лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. |
| **5.2** | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».  **Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация. | лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. |
| **5.3** | Н.В. ГОГОЛЬ | Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:*основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.  **Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. | лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия. |
| **5.4** | И.С. ТУРГЕНЕВ | Общая характеристика цикла *«Записки охотника».*Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»*(природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»*(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»:*тематика; художественное богатство произведения.  **Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений). | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы. |
| **5.5** | Н.А. НЕКРАСОВ | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,*поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.  **Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог | лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом. |
| **5.6** | М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН | Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»*и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.  **Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении ; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений). | лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями. |
| **5.7** | Л.Н. ТОЛСТОЙ | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».*Литература и история. Рассказ*«Севастополь в декабре месяце»:*человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений). | рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение. |
| **5.8** | Н.С.ЛЕСКОВ | Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».*Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.  **Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля. | лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос |
| **5.9** | **А.А. ФЕТ** | Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».*Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.  **Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений). | выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания; комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года»). |
| **5.10** | А.П. ЧЕХОВ | Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.  **Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений). | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. |
| **5.11** | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВXIX ВЕКА О РОССИИ | Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков*«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*  **Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений). | выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. |
| **6.** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА (38 Ч)** |  |  |
| **6.1** | М. ГОРЬКИЙ | Повесть *«Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).*Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.  **Теория литературы:**автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик. | лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа. |
| **6.2** | И.А. БУНИН | Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер…».*Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».*Рассказ *«Кукушка».*Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.  **Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. | подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом |
| **6.3** | А.И. КУПРИН | Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».*Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.  **Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур. | лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом. |
| **6.4** | А.С. ГРИН | Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»*(фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.  **Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике. | художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются». |
| **6.5** | В.В. МАЯКОВСКИЙ | Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.  **Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация). | выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В.Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником. |
| **6.6** | С.А. ЕСЕНИН | Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом».*Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.  **Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм. | чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. |
| **6.7** | И.С. ШМЕЛЕВ | Рассказ *«Русская песня».*Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман*«Лето Господне»*(глава*«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.  **Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ. | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями |
| **6.8** | М.М. ПРИШВИН | Рассказ *«Москва-река».*Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.  **Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация. | составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина». |
| **6.9** | К.Г. ПАУСТОВСКИЙ | Повесть *«Мещерская сторона»*(главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» -*по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.  **Теория литературы:**лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений). | лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана. |
| **6.10** | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ | Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.  **Теория литературы:**выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе | лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником |
| **6.11** | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ | Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни…».*Поэма «*Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.  **Теория литературы:**композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). | различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. |
| **6.12.** | ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ | Н.П. Майоров *«Творчество»;*Б.А. Богатков *«Повестка»;*М. Джалиль *«Последняя песня»;*В.Н. Лобода *«Начало».*  Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны | лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение. |
| **6.13.** | Б.Л. ВАСИЛЬЕВ | *«Летят мои кони»*(фрагмент). Рассказ *«Экспонат №…».*Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.  **Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании. | выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия. |
| **6.14** | В.М. ШУКШИН | Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».*Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.  **Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа. | составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение. |
| **6.15.** | ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ | Г. Тукай *«Родная деревня»;* А. А. Ахматова *«Мне голос был…»;*М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою…»;* И. Северянин*«Запевка»;* Н. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков*«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были…»;* А.Я. Яшин*«Не разучился ль…»;* К.Ш. *Кулиев «Когда на меня навалилась беда*…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»;*А.Д. Дементьев *«Волга».*  Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.  **Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений). | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация. |
| **7** | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 Ч)** |  |  |
| **7.1** | У. ШЕКСПИР | Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. **Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). | составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника. |
| **7.2** | МАЦУО БАСЁ | Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.  **Теория литературы:** хокку (хайку). | сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку |
| **7.3** | Р. БЁРНС | Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»*(по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.  **Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения. | составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа. |
| **7.4** | Р.Л. СТИВЕНСОН | Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»)*. Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.  **Теория литературы:** приключенческая литература. | чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года). |
| **7.5** | А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ | Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*(в сокращении), сказка *«Маленький принц».*Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.  **Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма | лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения |
|  |

Тематическое планирование по литературе 7 кл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | | **Кол-во часов** | | | **Дата** | | | | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
| 1 | | | 1 | | |  | | | | 1.1. Введение (1-й из 1ч) | с.3-7 |
| 2 | | | 1 | | |  | | | | 1.2. Былины (1-й из 1ч) | с.10 |
| 3 | | | 1 | | |  | | | | 1.3. Былины 2 (1-й из 1ч) | с.17 |
| 4 | | | 1 | | |  | | | | 1.4. Былины 3 (1-й из 1ч) | с.26 |
| 5 | | | 1 | | |  | | | | 1.5. Русские народные песни (1-й из 1ч) | с.29-37 |
| 6 | | | 1 | | |  | | | | 1.6. Русские народные песни 2 (1-й из 1ч) | с.38 |
| 7 | | | 1 | | |  | | | | 2.1. "...И вспомнил Олег коня своего..." (1-й из 1ч) | с.42 |
| 8 | | | 1 | | |  | | | | 2.2. "Повесть о Петре и Февронии" (1-й из 1ч) | с.50-51 |
| 9 | | | 1 | | |  | | | | 3.1. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном (1-й из 1ч) | с.62 |
| 10 | | | 1 | | |  | | | | 3.2. М.В. Ломоносов. Мысли о родине и русской науке (1-й из 1ч) | с.66-68 |
| 11 | | | 1 | | |  | | | | 3.3. Г.Р. Державин. "Властителям и судиям" (1-й из 1ч) | с.75-76 |
| 12 | | | 1 | | |  | | | | 3.4. Г.Р.Державин. "Властителям и судиям"2 (1-й из 1ч) | с.76-78 |
| 13 | | | 1 | | |  | | | | 3.5. Д.И. Фонвизин. "Недоросль" (1-й из 1ч) | Прочитать, выписать устаревшие слова |
| 14 | | | 1 | | |  | | | | 3.6. Д.И. Фонвизин. "Недоросль" 2 (1-й из 1ч) | Ответить на вопросы в тетради |
| 15 | | | 1 | | | | |  | | 3.7. Д.И. Фонвизин. "Недоросль" 3 (1-й из 1ч) | Характеристика героев |
| 16 | | | 1 | | | | |  | | 3.8. Д.И. Фонвизин. "Недоросль" 4 (1-й из 1ч) | с.156 |
| 17 | | | 1 | | | | |  | | 4.1. А.С. Пушкин. Лирика. "К Чаадаеву". "Во глубине сибирских руд" (1-й из 1ч) | Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву» |
| 18 | | | 1 | | | | |  | | 4.2. А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге" (1-й из 1ч) | Выразительное чтение |
| 19 | | | 1 | | | | |  | | 4.3. А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (1-й из 1ч) | с.192 |
| 20 | | | 1 | | | | |  | | 4.4. М.Ю. Лермонов. Стихотворение "Родина" (1-й из 1ч) | с.203-204 (6) |
| 21 | | | 1 | | | | |  | | 4.5. М.Ю. Лермонов. "Песня про царя Ивана Васильевича" (1-й из 1ч) | с.221 (4) |
| 22 | | | 1 | | | | |  | | 4.6. Н.В. Гоголь. "Шинель" (1-й из 1ч) | с.264 (5) |
| 23 | | | 1 | | | | |  | | 4.7. Образ Акакия Акакиевича (1-й из 1ч) | с.264 (1-3) |
| 24 | | | 1 | | | | |  | | 4.8. И.С. Тургенев. "Хорь и Калиныч" (1-й из 1ч) | с.274 (11,12) |
| 25 | | | 1 | | | | |  | | 4.9. И.С. Тургенев. Рассказ "Певцы (1-й из 1ч) | с.294-295 (1-8) |
| 26 | | | 1 | | | | |  | | 4.10. Н.А. Некрасов. Доля народная - основная тема произведений поэта (1-й из 1ч) | с.305 (12) |
| 27 | | | 1 | | | | |  | | 4.11. Н.А. Некрасов. Поэма "Русские женщины" (1-й из 1ч) | с.309 (9) |
| 28 | | | 1 | | | | |  | | 4.12. М.Е. Салтыков-Щедрин."Повесть о том, как один мужик..."(1из1) | с.331 (10, 11) |
| 29 | | | 1 | | | | |  | | 4.13. М.Е. Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик" (1-й из 1ч) | с.332 (6) |
| 30 | | | 1 | | | | |  | | 4.14. Л.Н. Толстой. "Севастопольские рассказы" (1-й из 1ч) | с.355 (6) |
| 31 | | | 1 | | | | |  | | 4.15. Образы защитников Севастополя (1-й из 1ч) | с.355 (10) |
| 32 | | | 1 | | | | |  | | 4.16. Н.С. Лесков. Повесть "Левша" (1-й из 1ч) | с.396 (1) |
| 33 | | | 1 | | | | | |  | 4.17. Н.С. Лесков. Повесть "Левша". Образный мир произведения (1 из1ч) | с.400 |
|  | | |  | | | | |  | |  |  |
| 34 | | | 1 | | | | |  | | 4.18. Ф.И. Тютчев. Общечеловеческое в лирике. (1-й из 1ч) | с.406 (1-6) |
| 35 | | | 1 | | | | |  | | 4.19. А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях (1-й из 1ч) | с.410 (1-8) |
| 36 | | | 1 | | | | |  | | 4.20. А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон" (1-й из 1ч) | с.427 (1-3) |
| 37 | | | 1 | | | | |  | | 4.21. А.П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника" (1-й из 1ч) | Характеристика героя |
| 38 | | | 1 | | | | |  | | 4.22. Произведения русских поэтов 19 века о России (1) (1-й из 1ч) | Выучить ст. "Русь" |
| 39 | | | 1 | | | | |  | | 4.23. Произведения русских поэтов 19 века о России (2) (1-й из 1ч) | с.414 (1-3) |
| 40 | | | 1 | | | | |  | | 4.24. Сочинение по литературе 19 века (1-й из 1ч) | Переписать сочинение |
| 41 | | | 1 | | | |  | | | 5.1. М. Горький. "Детство" (1-й из 1ч) | Прочитать главы |
| 42 | | | 1 | | | |  | | | 5.2. М. Горький. Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. (1-й из 1ч) | с.83 (темы для сочинения) |
| 43 | | | 1 | | | |  | | | 5.3. М. Горький. "Легенда о Данко" (1-й из 1ч) | Выучить отрывок |
| 44 | | | 1 | | | |  | | | 5.4. И.А. Бунин. Человек и природа в лирике. (1-й из 1ч) | с.6-7 (1-4) |
| 45 | | | 1 | | | |  | | | 5.5. И.А. Бунин. Рассказ "Кукушка" (1-й из 1ч) | с.26 (14-17) |
| 46 | | | 1 | | | |  | | | 5.6. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор" (1-й из 1ч) | с.40 (исслед. проект) |
| 47 | | | 1 | | | |  | | | 5.7. А.И. Куприн. Рассказ "Allez!" (1-й из 1ч) | с.42 |
| 48 | | | 1 | | | |  | | | 5.8. В.В. Маяковский. Проблематика стихотворения "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" (1-й из 1ч) | Выразительное чтение ст. |
| 49 | | | 1 | | | |  | | | 5.9. С.А. Есенин. Человек и природа в лирике (1) (1-й из 1ч) | Выучить ст. |
| 50 | | | 1 | | | |  | | | 5.10. С.А. Есенин. Человек и природа в лирике (2) (1-й из 1ч) | с.122 (1-5) |
| 51 | | | 1 | | | |  | | | 5.11. И.С. Шмелёв. Рассказ "Русская песня" (1-й из 1ч) | Прочитать "Лето Господне" |
| 52 | | 1 | | |  | | | | | 5.12. И.С. Шмелёв. "Лето Господне" (1-й из 1ч) | с.142 (5) |
| 53 | | 1 | | |  | | | | | 5.13. М.М. Пришвин. Рассказ "Москва-река" (1-й из 1ч) | с.151 ("Живое слово") |
| 54 | | 1 | | |  | | | | | 5.14. К.Г. Паустовский. Повесть "Мещёрская сторона" (1-й из 1ч) | с.164 (10) |
| 55 | | 1 | | |  | | | | | 5.15. Н.А. Заболоцкий. "Не позволяй душе лениться" (1-й из 1ч) | Выучить ст. "Не позволяй душе лениться..." |
| 56 | | 1 | | |  | | | | | 5.16. А.Т. Твардовский. Основные мотивы военной лирики (1-й из 1ч) | Выразительное чтение отрывка |
| 57 | | 1 | | |  | | | | | 5.17. А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Тёркин" (1-й из 1ч) | с.196 (8,9) |
| 58 | | 1 | | |  | | | | | 5.18. Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (1-й из 1ч) | Выучить стихотворение по выбору |
| 59 | | 1 | | |  | | | | | 5.19. Б.Л. Васильев. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия (1-й из 1ч) | с.228(5) |
| 60 | | 1 | | |  | | | | | 5.20. "Чудаки" и "чудики" в рассказах В.М. Шукшина (1-й из 1ч) | с.246(3) |
| 61 | | 1 | | |  | | | | | 5.21. Русские поэты 20 века о России (1-й из 1ч) | Выучить стихотворение "История" |
| 62 | 1 | | |  | | | | | | 5.22. Русские поэты 20 века о России (2) (1-й из 1ч) | №267(1-2) |
| 63 | 1 | | |  | | | | | | 6.1. У. Шекспир. Темы и мотивы сонетов (1-й из 1ч) | Выучить один сонет |
| 64 | 1 | | |  | | | | | | 6.2. Мацуо Басё. Японские трёхстишья (1-й из 1ч) | с.283(4) |
| 65 | 1 | | |  | | | | | | 6.3. Р. Бернс. Основные мотивы стихотворений (1-й из 1ч) | с.291(6) |
| 66 | 1 | | |  | | | | | | 6.4. Р.Л. Стивенсон. "Остров сокровищ" (1-й из 1ч) | с.314(2) |
| 67 | 1 | | |  | | | | | | 6.5. А. де Сент-Экзюпери. Повесть "Планета людей" (1-й из 1ч) | с.330(1-4) |
| 68 | 1 | | |  | | | | | | 6.6. Итоговое сочинение (1-й из 1ч) | Прочитать летом произведения по списку |