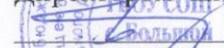


Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Большой Толкай
муниципального района Похвистневский Самарской области

Проверено:
Зам. директором по УВР
 Маруховой Н.Ю.
от 29.08.2019 г.

Рассмотрено на заседании м/о
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Утверждено:
Директором школы
 Бочаровой Е.И.
Приказ № 70/2 от 29.08.2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
5-9 классы

Учитель русского языка

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативно- правовых документов:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 2,9,12,13).
- Авторская программа и учебно-методический комплект /УМК/: Г.С. Меркина (5-8 классы) и С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева (9-11 классы), а также в соответствии с Информационно-методическими материалами по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово».\ Москва, «Русское слово». 2006 год.
- Программа общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 класс», автор-составитель Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев / М.: «Русское слово», 2009 года.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2017-2018 учебный год 08.06.2015 № 576.
- Учебный план ГБОУ СОШ с. Большой Толкай на 2019-2020 учебный год;
- Годовой календарный график школы на 2019-2020 учебный год;
- Устав Большетолкайской СОШ, который предоставляет право составления рабочих программ.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, **цель литературного образования** в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными

достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенцией.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через уроки- лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; интерактивный метод; технология личностно - ориентированного обучения, логико-информационный подход, компьютерные технологии.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-9 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисредственных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться, научиться самостоятельности и инициативности, проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Обоснование выбора УМК:

В процессе обучения по программе используется учебник «Литература. 6,7,8,9 класс», автор-составитель: Меркин Г.С.,\ Москва, «Русское слово», 2015 г.» соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст художественного произведения.

Работа с текстами художественных произведений направлена на развитие устной и письменной речи, на самостоятельную работу учащихся, конечной целью которой является усвоение информации и выработка необходимых навыков и умений.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 5-6 классах предполагается обучение в объёме **102 часов (3 часа в неделю); в 7-9 классах – 68 (2 часа в неделю)**. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 5-9 классах реализуется программа базового уровня.

Уроки литературы ориентированы на воспитание школьника-гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Ученик на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения

новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Тематическое планирование.5 класс.

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов
1		Мифология.	1
2		Семинар по теме «Мифология».	1
3-4		Практикум по теме «Мифология».	2
5		Контрольная работа по теме «Мифология».	1
6-8		Устное народное творчество. Древнерусская литература.	3
9-10		Семинар по теме «Устное народное творчество. Древнерусская литература».	2
11-16		Практикум по теме «Устное народное творчество. Древнерусская литература».	6
17		Контрольная работа по теме «Устное народное творчество. Древнерусская литература».	1
18-19		Лиро-эпический жанр. Басня.	2
20		Семинар по теме « Лиро-эпический жанр. Басня».	1

21-23	Практикум по теме «Лиро-эпический жанр. Басня».	3
24	Контрольная работа по теме «Лиро-эпический жанр. Басня».	1
25-26	Лирика.	2
27-28	Семинар по теме «Лирика».	2
29-30	Практикум по теме «Лирика».	2
31	Самостоятельная работа по теме «Лирика».	1
32-33	Практикум по теме «Лирика».	2
34	Самостоятельная работа по теме «Лирика».	1
35-36	Практикум по теме «Лирика».	2
37	Самостоятельная работа по теме «Лирика».	1
38-39	Практикум по теме «Лирика».	2
40	Самостоятельная работа по теме «Лирика».	1
41-42	Практикум по теме «Лирика».	2
43-44	Контрольная работа по теме «Лирика».	2
45-49	Эпос.	5
50-53	Семинар по теме «Эпос».	4
54-55	Самостоятельная работа по теме «Эпос».	2
56-60	Практикум по теме «Эпос».	5
61-62	Самостоятельная работа по теме «Эпос».	2
63-67	Практикум по теме «Эпос».	5
68-69	Самостоятельная работа по теме «Эпос».	2
70-73	Практикум по теме «Эпос».	4
74-75	Самостоятельная работа по теме «Эпос».	2
76-80	Практикум по теме «Эпос».	5
81-82	Самостоятельная работа по теме «Эпос».	2
83-87	Практикум по теме «Эпос».	5

88-89		Контрольная работа по теме «Эпос».	2
90-91		Авторская сказка.	2
92		Семинар по теме «Авторская сказка».	1
93-95		Практикум по теме «Авторская сказка».	3
96		Контрольная работа по теме «Авторская сказка».	1
97		Драма.	1
98		Семинар по теме «Драма».	1
99-100		Практикум по теме «Драма».	2
101		Контрольная работа по теме «Драма».	1
102		Итоговая контрольная работа.	1

Приложение

Источники, использованные для подготовки уроков и контроля ЗУН:

- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. Москва: ВАКО, 2005.
- Антонова Л.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература 5 класс. Москва: ВАКО. 2010.
- Беленький Г.И.- авт-сост. Чтаем. Думаем. Спорим: Кн. для самостоят. работы учащихся по лит.: 5 кл.. М.: Просвещение; Учебная литература, 2001.

Приложение к пояснительной записке по предмету «Литература. 5 класс».

В классе есть ученики ОВЗ с ЗПР, они изучают данную программу в полном объеме, за исключением произведений большого объема, которые учащиеся изучают обзорно.

Результаты освоения учебного курса и система его оценки

Требования к уровню подготовки учащихся с ОВЗ за курс литературы 5 класса.

В результате изучения литературы ученик **должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (выборочно, подробно, сжато);
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Данную программу по литературе учащиеся с ОВЗ изучают в полном объеме, лишь некоторые темы, изучаются обзорно.

Используемые КИМ:

-Антонова Л.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература 5 класс. Москва: ВАКО. 2010.

Тематическое планирование. 6 класс

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов
1-2		Мифология.	2
3		Устное народное творчество. Предание.	1
4		Устное народное творчество. Легенды.	1
5-6		Устное народное творчество. Сказки.	2
7		Древнерусская литература. «Сказание о белгородских колодцах».	1
8		Древнерусская литература. Сказание.	1
9		М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».	1
10-11		В.А. Жуковский. «Светлана».	2
12		А.С. Пушкин. «Деревня»	1
13		А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
14		А.С. Пушкин. «Зимний вечер».	1
15-21		А.С. Пушкин. «Дубровский»	7
22		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
23		М.Ю. Лермонтов. «Тучи».	1
24		М.Ю. Лермонтов. «Парус»	1
25		М.Ю. Лермонтов. «На севере диком»	1
26		М.Ю. Лермонтов. «Листок»	1
27		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
28		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Встреча.	1

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов
29		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрий.	1
30		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Запорожцы.	1
31		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Запорожская Сечь».	1
32		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Андрий.	1
33		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Поляки и запорожцы.	1
34		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Битва.	1
35-36		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Остап.	2
37		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас.	1
38		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Характеристика героев.	1
39-40		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Сочинение.	2
41-42		И.С. Тургенев. «Бирюк»	2
43-44		И.С. Тургенев. «В дороге»	2
45-46		Н.А. Некрасов. «В полном разгаре...» Лирика.	2
47		Н.А. Некрасов. «Великое чувство». Лирика.	1
48		Контрольная работа за 2 четверть.	1
49-50		Л.Н. Толстой «Детство».	2
51-52		Л.Н. Толстой «Бедные люди».	2
53		Сочинение по рассказам Л.Н. Толстого.	1
54		В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
55		В.Г. Короленко «В дурном обществе». («Развалины»).	1
56		В.Г. Короленко «В дурном обществе». («Я и мой отец»).	1
57		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». («Новое знакомство»).	1

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов
58		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». («Среди «серых камней»).	1
59		В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
60		Сочинение по творчеству В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
61		А.П. Чехов. «Степь».	1
62		А.П. Чехов. «Шуточка».	1
63		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».	1
64		Сатирические рассказы А.П. Чехова.	1
65		Сочинение по рассказам А.П. Чехова.	1
66		И.А. Бунин. «Лапти».	1
67-68		И.А. Бунин. Лирика.	2
69-71		А.И. Куприн. «Белый пудель».	3
72-73		А.И. Куприн. «Тапер».	2
74		Сочинение по произведениям А.И. Куприна.	1
75		С. А. Есенин. «Песнь о собаке».	1
76		С.А. Есенин. Лирика.	1
77		М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».	1
78-79		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	2
80		Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
81		Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
82-83		А.А. Ахматова. Лирика.	2
84		М.В. Исаковский. Лирика.	1
85		С.С. Орлов. Лирика.	1
86		К.М. Симонов, Д.С. Самойлов. Лирика.	1
87		Р. Гамзатов. Лирика.	1

88-90		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	3
91-92		Н.М. Рубцов. Лирика.	2
93-94		Сказка о Синдбаде-мореходе	2
95-96		Якоб и Вильгельм Гримм. «Снегурочка».	2
№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов
97		О. Генри. «Дары волхвов».	1
98		О. Генри. Рассказы.	1
99-100		Джек Лондон «Любовь к жизни».	2
101-102		Итоговая контрольная работа.	2

Приложение

Источники, использованные для подготовки уроков и контроля ЗУН:

-Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 6 класс. Москва: ВАКО, 2015.

-Антонова Л.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература 6 класс. Москва: ВАКО. 2010.

-Беленький Г.И.- авт-сост. Читаем. Думаем. Спорим: Кн. для самостоят. работы учащихся по лит.: 6 кл.. М.: Просвещение; Учебная литература, 2001.

Приложение к пояснительной записке по предмету «Литература. 6 класс».

В классе есть ученики ОВЗ с ЗПР, они изучают данную программу в полном объеме, за исключением произведений большого объема, которые учащиеся изучают обзорно.

Результаты освоения учебного курса и система его оценки

Требования к уровню подготовки учащихся с ОВЗ за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик **должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выразить свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (выборочно, подробно, сжато);

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Данную программу по литературе учащиеся с ОВЗ изучают в полном объеме, лишь некоторые темы, изучаются обзорно.

Используемые КИМ:

-Антонова Л.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература 6 класс. Москва: ВАКО. 2010.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса.

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание
1		1.1. Введение (1-й из 1ч)	с.3-7
2		1.2. Былины (1-й из 1ч)	с.10
3		1.3. Былины 2 (1-й из 1ч)	с.17
4		1.4. Былины 3 (1-й из 1ч)	с.26
5		1.5. Русские народные песни (1-й из 1ч)	с.29-37
6		1.6. Русские народные песни 2 (1-й из 1ч)	с.38
7		2.1. "...И вспомнил Олег коня своего..." (1-й из 1ч)	с.42
8		2.2. "Повесть о Петре и Февронии" (1-й из 1ч)	с.50-51
9		3.1. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном (1-й из 1ч)	с.62
10		3.2. М.В. Ломоносов. Мысли о родине и русской науке (1-й из 1ч)	с.66-68

11		3.3. Г.Р. Державин. "Властителям и судиям" (1-й из 1ч)	с.75-76
12		3.4. Г.Р.Державин. "Властителям и судиям"2 (1-й из 1ч)	с.76-78
13		3.5. Д.И. Фонвизин. "Недоросль" (1-й из 1ч)	Прочитать, выписать устаревшие слова
14		3.6. Д.И. Фонвизин. "Недоросль" 2 (1-й из 1ч)	Ответить на вопросы в тетради
15		3.7. Д.И. Фонвизин. "Недоросль" 3 (1-й из 1ч)	Характеристика героев
16		3.8. Д.И. Фонвизин. "Недоросль" 4 (1-й из 1ч)	с.156
17		4.1. А.С. Пушкин. Лирика. "К Чаадаеву". "Во глубине сибирских руд" (1-й из 1ч)	С.169-170

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание
18		4.2. А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге" (1-й из 1ч)	Выразительное чтение
19		4.3. А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (1-й из 1ч)	с.192
20		4.4. М.Ю. Лермонов. Стихотворение "Родина" (1-й из 1ч)	с.203-204 (6)
21		4.5. М.Ю. Лермонов. "Песня про царя Ивана Васильевича" (1-й из 1ч)	с.221 (4)
22		4.6. Н.В. Гоголь. "Шинель" (1-й из 1ч)	с.264 (5)
23		4.7. Образ Акакия Акакиевича (1-й из 1ч)	с.264 (1-3)
24		4.8. И.С. Тургенев. "Хорь и Калиныч" (1-й из 1ч)	с.274 (11,12)
25		4.9. И.С. Тургенев. Рассказ "Певцы (1-й из 1ч)	с.294-295 (1-8)

26		4.10. Н.А. Некрасов. Доля народная - основная тема произведений поэта (1-й из 1ч)	с.305 (12)
27		4.11. Н.А. Некрасов. Поэма "Русские женщины" (1-й из 1ч)	с.309 (9)
28		4.12. М.Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик..." (1-й из 1ч)	с.331 (10, 11)
29		4.13. М.Е. Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик" (1-й из 1ч)	с.332 (6)
30		4.14. Л.Н. Толстой. "Севастопольские рассказы" (1-й из 1ч)	с.355 (6)
31		4.15. Образы защитников Севастополя (1-й из 1ч)	с.355 (10)

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание
32		4.16 Н.С. Лесков. Повесть «Левша» (1-й из 1 ч.)	с.396
33		4.17. Н.С. Лесков. Повесть "Левша". Образный мир произведения (1-й из 1ч)	С.400
34		4.18. Ф.И. Тютчев. Общечеловеческое в лирике. (1-й из 1ч)	с.406 (1-6)
35		4.19. А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях (1-й из 1ч)	с.410 (1-8)
36		4.20. А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон" (1-й из 1ч)	с.427 (1-3)
37		4.21. А.П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника" (1-й из 1ч)	Характеристика героя
38		4.22. Произведения русских поэтов 19 века о России (1) (1-й из 1ч)	Выучить ст. "Русь"

39		4.23. Произведения русских поэтов 19 века о России (2) (1-й из 1ч)	с.414 (1-3)
40		4.24. Сочинение по литературе 19 века (1-й из 1ч)	Переписать сочинение
41		5.1. М. Горький. "Детство" (1-й из 1ч)	Прочитать главы
42		5.2. М. Горький. Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. (1-й из 1ч)	с.83 (темы для сочинения)
43		5.3. М. Горький. "Легенда о Данко" (1-й из 1ч)	Выучить отрывок
44		5.4. И.А. Бунин. Человек и природы в лирике. (1-й из 1ч)	с.6-7 (1-4)
45		5.5. И.А. Бунин. Рассказ "Кукушка" (1-й из 1ч)	с.26 (14-17)

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание
46		5.6. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор" (1-й из 1ч)	с.40 (исслед. проект)
47		5.7. А.И. Куприн. Рассказ "Allez!" (1-й из 1ч)	с.42
48		5.8. В.В. Маяковский. Проблематика стихотворения "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" (1-й из 1ч)	Выразительное чтение ст.
49		5.9. С.А. Есенин. Человек и природа в лирике (1) (1-й из 1ч)	Выучить ст.
50		5.10. С.А. Есенин. Человек и природа в лирике (2) (1-й из 1ч)	с.122 (1-5)

51		5.11. И.С. Шмелёв. Рассказ "Русская песня" (1-й из 1ч)	Прочитать "Лето Господне"
52		5.12. И.С. Шмелёв. "Лето Господне" (1-й из 1ч)	с.142 (5)
53		5.13. М.М. Пришвин. Рассказ "Москва-река" (1-й из 1ч)	с.151 ("Живое слово")
54		5.14. К.Г. Паустовский. Повесть "Мещёрская сторона" (1-й из 1ч)	с.164 (10)
55		5.15. Н.А. Заболоцкий. "Не позволяй душе лениться" (1-й из 1ч)	Выучить ст. "Не позволяй душе лениться..."
56		5.16. А.Т. Твардовский. Основные мотивы военной лирики (1-й из 1ч)	Выразительное чтение отрывка
№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание
57		5.17. А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Тёркин" (1-й из 1ч)	с. 196 (8,9)
58		5.18. Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (1-й из 1ч)	Выучить стихотворение по выбору
59		5.19. Б.Л. Васильев. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия (1-й из 1ч)	с.228(5)
60		5.20. "Чудаки" и "чудики" в рассказах В.М. Шукшина (1-й из 1ч)	с.246(3)
61		5.21. Русские поэты 20 века о России (1-й из 1ч)	Выучить стихотворение "История"

62	5.22. Русские поэты 20 века о России (2) (1-й из 1ч)	№267(1-2)
63	6.1. У. Шекспир. Темы и мотивы сонетов (1-й из 1ч)	Выучить один сонет
64	6.2. Мацуо Басё. Японские трёхстишья (1-й из 1ч)	с.283(4)
65	6.3. Р. Бернс. Основные мотивы стихотворений (1-й из 1ч)	с.291(6)
66	6.4. Р.Л. Стивенсон. "Остров сокровищ" (1-й из 1ч)	с.314(2)
67	6.5. А. де Сент-Экзюпери. Повесть "Планета людей" (1-й из 1ч)	с.330(1-4)
68	6.6. Итоговое сочинение (1-й из 1ч)	Прочитать летом произведения по списку

Содержание программы учебного предмета «Литература» 8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»*(*«Как повыше было города Смоленска...»*).Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.

Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).

Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Г н е д и ч. *«Осень»*;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;
А.Н. Плещеев. «Отчизна»;
Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;
И.З. Суриков. «После дождя»;
И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер». Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»; **М.М. Зощенко** «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мнемало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (монолог).

Н.А. Некрасов. *«Тройка»*.

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы...»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

Из *«Моления Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*. В.А. Жуковский. *«Кубок»*. К.Ф. Рылеев. *«Державин»*. П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*. Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*.

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо»*. Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом...»*, *«Проводила друга до передней...»*. М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*. С.А. Есенин. *«Письмо матери»*. Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А.Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*. Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В.Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши». Д.С. Лихачев «Заметки о русском»

№ УРОКА	ТЕМА УРОКА	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	ДАТА
1	1.1 Художественная литература и история (1-й из 1 ч.)	с. 3-4	
2	<u>1.2 Исторические песни. "Возвращение Филарета". "Разин и девка-астраханка" (1-й из 1 ч.)</u>	с. 19-23	
3	1.3 "Солдаты освобождают Смоленск". "Иван Грозный молится по сыне" (1-й из 1 ч.)	с.23-25	
4	1.4 Тема добра и зла. "Слово о погибели Русской земли" (1-й из 1 ч.)	с.49-50	
5	1.5 "Житие Сергия Радонежского". Глубина и сила нравственных представлений о человеке (1-й из 1 ч.)	с.26-49	
6	1.6 "Житие Александра Невского". Основные проблемы житийной литературы (1-й из 1 ч.)	с.51-62	
7	2.1 Державин Г.Р. Тема поэта и поэзии в стихотворении "Памятник" (1-й из 1 ч.)	Выучить стихотворение	
8	2.2 Карамзин Н.М. "Бедная Лиза". Новый тип героя (1-й из 1 ч.)	Прочитать повесть	
9	2.3 Основные темы, мотивы лирики В.А. Жуковского (1-й из 1 ч.)	с.118(1-8)	
10	2.4 Основные темы, мотивы лирики К.Ф. Рылеева (1-й из 1 ч.)	с.129(1-3)	

11	3.1 Пушкин А.С. "И.И.Пушину". "19 октября 1825 г." (1-й из 1 ч.)	С.148(1-2)	
12	3.2 Пушкин А.С. Проблематика повести "Капитанская дочка" (1-й из 1 ч.)	С.157-158	
13	3.3 Пушкин А.С. Система образов. Композиция. Образ рассказчика. (1-й из 1 ч.)	С.266-269	
14	3.4 Пушкин А.С. Формирование характера Петра Гринёва (1-й из 1 ч.)	Сравнительная хар-ка Швабрина и Гринева	
15	3.5 Пушкин А.С. Образ Маши Мироновой (1-й из 1 ч.)	Хар-ка Маши Мироновой	
16	3.6 Пушкин А.С. Образ Пугачёва (1-й из 1 ч.)	Хар-ка Пугачева	
17	<u>3.7 Сочинение по повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"</u> (1-й из 1 ч.)	С.282(1-4)	
18	3.8 Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и творчество (1-й из 1 ч.)	Прочитать «Мцыри»	
19	3.9 Лермонтов М. "Мцыри" - поэма о вольнолюбивом юноше (1-й из 1 ч.)	Прочитать «Мцыри»	
20	<u>3.10 Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. "Мцыри"</u> (1-й из 1 ч.)	С.313(1-2)	
21	3.11 "Мцыри" - любимый идеал поэта (В. Белинский) (1-й из 1 ч.)	С.316(1-3)	
22	3.12 Гоголь Н.В. Творческая история комедии "Ревизор" (1-й из 1 ч.)	Прочитать комедию «Ревизор»	
23	3.13 Гоголь Н.В. "Ревизор". Хлестаков и "миражная" интрига (1-й из 1 ч.)	Хар-ка Хлестакова	
24	3.14 Гоголь Н.В. "Ревизор". Хлестаков и русское чиновничество (1-й из 1 ч.)	Хар-ка чиновников	
25	<u>3.15 Гоголь Н.В. "Ревизор". Русское чиновничество в сатирическом изображении</u> (1-й из 1 ч.)	С.415-146	
26	3.16 Гоголь Н.В. "Ревизор". Хлестаковщина как общественное	С.429(1-3)	

	явление (1-й из 1 ч.)		
27	3.17 Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя (1-й из 1 ч.)	Прочитать повесть «Ася»	
28	3.18 Тургенев И.С. Образ Аси (1-й из 1 ч.)	С.(1-2)	
29	3.19 Тургенев И.С. Любовь, нежность, верность в повести "Ася" (1-й из 1 ч.)	С.61(1-3)	
30	3.20 Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 в. (1) (1-й из 1 ч.)	С.62-66(1-5)	
31	3.21 Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 в. (2) (1-й из 1 ч.)	С.76(6)	
32	3.22 Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта (1-й из 1 ч.)	С.76(1-3)	
33	<u>3.23 А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии у поэта (1-й из 1 ч.)</u>	Анализ стихотворения.	
34	<u>3.24 А.А. Фет. Гармония чувств в лирике. (1-й из 1 ч.)</u> <u>3.25 А.Н. Островский. Краткие сведения о поэте. (1-й из 1 ч.)</u>	с.76 (1-3)	
35	<u>3.25 А.Н. Островский. Краткие сведения о поэте. (1-й из 1 ч.)</u>	с.79 (11)	
36	<u>3.26 А.Н. Островский. Пьеса "Снегурочка". Образ Снегурочки (1-й из 1 ч.)</u>	Прочитать сказку "Снегурочка"	
37	3.27 А.Н. Островский. Элементы фольклора в сказке "Снегурочка" (1-й из 1 ч.)	Темы на с.111	
38	<u>3.28 Л.Н. Толстой. "Отрочество" (1-й из 1 ч.)</u>	с.124 (1-11)	
39	<u>3.29 Л.Н. Толстой. "После бала" (1-й из 1 ч.)</u>	с.135-136	
40	<u>3.30 Л.Н. Толстой. "После бала". Приёмы создания образов (1-й из 1 ч.)</u>	с.137-138	
41	<u>3.31 Сочинение по теме "Литература 19 века" (1-й из 1 ч.)</u>	с.139-145	
42	<u>4.1 М. Горький. Рассказ "Макар Чудра" (1-й из 1 ч.)</u>	Прочитать "Песню о соколе"	
43	<u>4.2 М. Горький. "Песня о соколе" (1-й из 1 ч.)</u>	Выучить отрывок	
44	<u>4.3 М. Горький. "Мой спутник" (1-й из 1 ч.)</u>	с.190-191	

45	<u>4.4 В.В. Маяковский. Поэт и толпа. (1-й из 1 ч.)</u>	с.202(1-4)	
46	<u>4.5 В.В. Маяковский. "Хорошее отношение к лошадям" (1-й из 1 ч.)</u>	Выучить стихотворение	
47	<u>4.6 Н.А. Тэффи. "Свои и чужие" (1-й из 1 ч.)</u>	Темы на с.214	
48	<u>4.7 М.М. Зощенко. "Обезьяний язык" (1-й из 1 ч.)</u>	с.222 (с/р)	
49	<u>4.8 Н.А. Заболоцкий. Тема творчества в лирике поэта (1-й из 1 ч.)</u>	с.228 (1-3)	
50	<u>4.9 Н.А. Заболоцкий. Тема красоты в лирике поэта (1-й из 1 ч.)</u>	Выучить ст. "Некрасивая девочка"	
51	<u>4.10 "Что есть красота?" (подготовка к домашнему сочинению) (1-й из 1 ч.)</u>	Написать сочинение	
52	<u>4.11 Поэзия М.В. Исаковского (1-й из 1 ч.)</u>	Выучить стихотворение	
53	<u>4.12 Поэзия М.В. Исаковского (2) (1-й из 1 ч.)</u>	Выучить стихотворение	
54	<u>4.13 А.Т. Твардовский. Поэма "За далью даль" (1-й из 1 ч.)</u>	Выучить отрывок	
55	<u>4.14 А.Т. Твардовский. Художественное своеобразие поэмы "За далью даль" (1-й из 1 ч.)</u>	Определить композицию рассказа	
56	<u>4.15 В.П. Астафьев. Рассказ "Фотография, на которой меня нет" (1-й из 1 ч.)</u>	Определить композицию рассказа	
57	<u>4.16 В.П. Астафьев. Проблема нравственной памяти в рассказе "Фотография, на которой меня нет" (1-й из 1 ч.)</u>	с.299 (11, 12)	
58	<u>4.17 "Музы не молчали" (стихи поэтов 20 века о войне) (1-й из 1 ч.)</u>	Выучить стихотворение	
59	<u>4.18 "Музы не молчали" (стихи поэтов 20 века о войне) (2) (1-й из 1 ч.)</u>	с.302-304	
60	<u>4.19 В.Г. Распутин. Повесть "Уроки французского" (1-й из 1 ч.)</u>	Дочитать повесть	
61	<u>4.20 В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести "Уроки французского" (1-й из 1 ч.)</u>	с.334-335	
62	<u>4.21 В.Г. Распутин. Центральный конфликт в повести "Уроки французского" (1-й из 1 ч.)</u>	с.338-341	

63	4.22 Внеклассное чтение по литературе 20 века (1) (1-й из 1 ч.)	с.341-374	
64	4.23 Внеклассное чтение по литературе 20 века (2) (1-й из 1 ч.)	с.378-379	
65	4.24 Внеклассное чтение по литературе 20 века (3) (1-й из 1 ч.)	с.395-396	
66	4.25 Внеклассное чтение по литературе 20 века (4) (1-й из 1 ч.)	с.397	
67	4.26 Контрольное сочинение по изученному материалу (1) (1-й из 1 ч.)	Повторить теорию	
68	4.27 Контрольное сочинение по изученному материалу (2) (1-й из 1 ч.)	Повторить теорию	

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса.

Предмет		Вариант		
Литература		Литература 9 класс (по Меркину)		
Раздел	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание
Введение		История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации	1	с.3-5
Из древнерусской литературы		"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	с.6-12, с.27 (в.1)
		"Печальная повесть о походе Игореве	1	с.13-15, с.27 №(2)
		Патриотический пафос и художественное совершенство "Слова..."	1	с.16-32, с.27 (№3,4)
		Образ автора в "Слове..."	1	с.23-27, с.27 (№6)
		Ярославна пленительный образ в "Слове..."	1	Выучить отрывок
		Сочинение по поэме "Слово о полку Игореве"	1	Переписать сочинение
		Работа над ошибками, допущенными в сочинении	1	Индивидуальные задания
Из русской литературы 18 века		Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм	1	с.30-39
		М.В.Ломоносов - реформатор русского языка	1	с.40-46, с.89.(№2,3)
		Г.Р.Державин. Поэт-философ.	1	с.61-74, с.89 (№6)
		Анализ стихотворений "Властителем и судиям", "Фелица	1	Выразительное чтение
		Своеобразие русского театра в эпоху просвещения.	1	с.46-49, с.59-60, с.84 (№4)

		Д.И.Фонвизин. "Недоросль". Герои и идейное содержание.	1	с.50-59
		Идеал честного человека в комедии	1	Работа по тексту
		Анализ эпизода "Экзамен Митрофанушки"	1	с.74-84
		А.Н.Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву"	1	Прочитать "Путешествие..."
		Основная проблематика книги.	1	с.84-89, с.90 (№6)
		Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза". "Осень"	1	с.90 (№7)
		Сочинение по произведениям 18 века.	1	Переписать сочинение
		Сочинение по произведениям 18 века. 2	1	Индивидуальные задания
Литература русского романтизма первой четверти 19 века		Становление и развитие романтизма в первой четверти 19 века	1	
		К.Н.Батюшков - основатель гармоничной личности.	1	
		В.А.Жуковский. Своеобразие романтической лирики.	1	
		К.Ф.Рылеев. Жанр исторической песни в творчестве поэта.	1	
		"Гражданский романтизм"	1	
		"Гражданский романтизм. 2	1	
Литература первой половины 19 века		А.С.Грибоедов Комедия "Горе от ума"	1	
		Сюжет, композиция, система образов	1	
		"Век нынешний и век минувший"	1	
		Любовная интрига в комедии	1	
		Фамусовское общество	1	
		Смысл заглавия и проблема ума в комедии	1	
		И.А.Гончаров. "Мильон терзаний"	1	
		Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1	
		Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова "Горе от ума". 2	1	
		Работа над ошибками, допущенными в сочинении	1	
		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	1	
		Тема дружбы в лирике поэта	1	
		Свободолюбивая лирика Пушкина	1	
		Тема природы в лирике поэта	1	
		Любовная лирика Пушкина	1	
		Тема поэта и поэзии в лирике поэта	1	
		Романтические поэмы Пушкина	1	
		"Борис Годунов" -первая реалистическая трагедия	1	

	Нравственно-философское значение "Маленьких трагедий" Пушкина	1	
	"Повести Белкина" -опыт циклизации повестей	1	
	Подведение итогов 2 четверти	1	
	"Евгений Онегин" как "свободный" роман в стихах.	1	
	Автор и его герой в образной системе романа.	1	
	Тема онегинской хандры и её преломление в "собрание пёстрых глав"	1	
	Онегин и Ленский	1	
	Образ Татьяны Лариной как "милый идеал" автора	1	
	Картины жизни русского дворянства в романе	1	
	Нравственно-философская проблематика "Евгения Онегина"	1	
	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г.Белинский	1	
	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1	
	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	1	
	Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1	
	Казачья тема в произведениях Лермонтова	1	
	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	
	Адресаты любовной лирики поэта	1	
	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова	1	
	"Герой нашего времени" первый психологический роман в русской литературе	1	
	Печорин как "портрет поколения"	1	
	Дружба и любовь в жизни Печорина	1	
	Роман в оценке В.Г.Белинского	1	
	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма "Мёртвые души"	1	
	Губернский город и его обитатели	1	
	"Русь с одного боку" (образ помещиков в поэме)	1	
	Образ Чичикова и тема "живой" и "мёртвой" души в поэме	1	
	Народная тема в поэме	1	
	Фигура автора и роль лирических отступлений	1	
	Поэма в оценке В.Г.Белинского	1	
	Подведение итогов 3 четверти	1	
Литература второй половины 19 века и 20 веков	Расцвет социально-психологической прозы	1	

	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания	1	
	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
	Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века	1	
	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра	1	
	Творчество А.П.Чехова в контексте рубежа веков	1	
	А.П.Чехов. Рассказы. Своеобразие тематики и стиля	1	
	А.П.Чехов. "Вишнёвый сад"	1	
	И.А.Бунин - поэт и прозаик	1	
	А.М.Горький. Жизнь, творчество, личность	1	
	Из поэзии Серебряного века	1	
	Многообразие поэтических голосов эпохи	1	
	А.А.Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний	1	
	А.А.Блок - поэт общенационального значения	1	
	В.В.Маяковский - поэт-государственник	1	
	С.А.Есенин - великий народный поэт	1	
	М.А.Булгаков - художник мирового значения	1	
	Рассказы М.А.Шолохова	1	
	Романы М.А.Шолохова	1	
	Летописцы общенародной судьбы	1	
	Русская проза 20 века о войне 1	1	
	Русская проза о войне 2	1	
	Русская проза 20 века о войне 3	1	
	Русская проза 20 века о войне 4	1	
	Русская проза 20 века о войне 5	1	
	Подведение итогов 4 четверти	1	
	Рекомендация книг для летнего чтения	1	

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии отметки. Содержание и речь. Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

