


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Большой Толкай  
муниципального района Похвистневский  
Самарской области

Проверено:

Зам. директора по УВР

 Марухова Н.Ю.

от 24.08.2020 г.

Рассмотрено на заседании м/о

протокол №1 от 24.08.2020 г.

Утверждено:

Директором школы

  
с. Большой Толкай  
Бочарова Е.И.

Приказ №30 от 24.08.2020г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по литературе

### в 5 классе

## Пояснительная записка

**Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативно- правовых документов:**

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2015г.

- Программа курса "Литература. 5-9 классы"/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин. - М.: Русское слово , 2016.

Г.С. Меркин. Литература 5 кл.М.: ООО "Русское слово-учебник", 2014

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, *цель литературного образования* в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенцией.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и

предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через уроки- лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; интерактивный метод; технология личностно - ориентированного обучения, логико-информационный подход, компьютерные технологии.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-9 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисредственных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться, научиться самостоятельности и инициативности, проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, конструктивно взаимодействовать с людьми.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 5 классе 2,5 часа в неделю. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе.

## **Ученик на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения

новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);



- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### Тематическое планирование 5 класс.

Предмет	Вариант	
Литература	Литература 5 класс Г.С. Меркин	
Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Введение 1	Книга в духовной жизни человека.	1
<b>Из мифологии</b>		
<b>4</b>	Античный миф. «Рождение Зевса».	1
	Античный миф. «Олимп».	1
	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	2
<b>Из устного народного творчества 4</b>		
	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки.	1
	Пословицы и поговорки.	1
	Русские сказки. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	1

	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сказки народов России. «Падчерица».	1
Из древнерусской литературы 2	О литературе Древней Руси. Из «Повести временных лет» «Расселение славян».	1
	Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	1
Русские басни 3	Русские басни. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». М.В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».	1
	Басни И.А. Крылова.	1
	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. «Грибы», «Зеркало».	1
<b>Из русской литературы XIX века 25</b>	Детство и детские впечатления А.С. Пушкина.	1
	А.С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	1
	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	1
	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
	Поэтические картины зимы. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога»..	1
	Поэзия XIX века о родной природе.	1
	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта	1
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1
	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1
	Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1

	Картины народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники.	1
	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
	Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	1
	Дворник Герасим – «самое замечательное лицо».	1
	Герасим и его окружение	1
	И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».	1
	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1
	Основная тема стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам	1
	Стихотворение Н.А. Некрасова «Тройка».	1
	Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	1
	Две жизненные позиции в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1
	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья. Книги.	1
	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил».	1
	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	1
Из русской литературы XX века 23	Детские и юношеские годы И.А. Бунина. Книга в жизни И.А. Бунина	1
	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	1
	Детское восприятие родной природы в рассказе И.А. Бунина «В деревне».	1

	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1
	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1
	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1
	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1
	А.И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух».)	1
	А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока.	1
	Красота русской природы в стихотворениях А.А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	1
	Детские годы С. Есенина.	1
	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1
	А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире).	1
	Детские годы П.П. Бажова. Жанр литературного сказа.	1
	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П.П. Ба-жова «Каменный цветок».	1

	П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1
	Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника».	1
	Е.И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1
	В.Ф. Боков. «Поклон». Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу».	1
	Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья». В.И. Белов. «Весенняя ночь». В.Г. Распутин. «Век живи – век люби».	1
Из зарубежной литературы 9	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1
	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х.К. Андерсена «Соловей».	1
	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	1
	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1
	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII). Ирония.	1
	Роман Ж.А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение	1

	Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише».	1
	А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1
Повторение изученного в 5 классе 14	Из мифологии.	1
	Из устного народного творчества.	2
	Из древнерусской литературы.	1
	Из басен народов мира.	1
	Русские басни.	1
	Из русской литературы XIX века.	2
	Поэзия XIX века о родной природе.	1
	Из русской литературы XX века.	2
	Из зарубежной литературы.	1
	Итоговая контрольная работа	2

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.



**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2.Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Основные критерии отметки. Содержание и речь. Грамотность**

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### **Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.