

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Большой Толкай
муниципального района Похвистневский
Самарской области

Проверено:

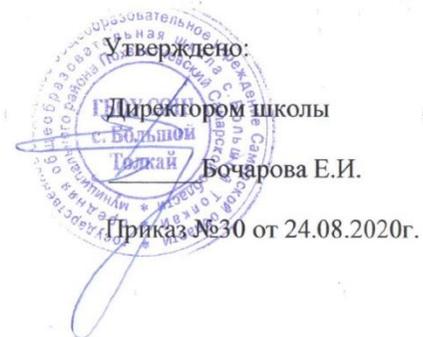
Зам. директора по УВР

 Марухова Н.Ю.

от 24.08.2020 г.

Рассмотрено на заседании м/о

протокол №1 от 24.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

4 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса разработана на основе Примерной программы по предмету «Литературное чтение» на основе авторской программы авторской программы начального общего образования по литературному чтению Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкого, М. В. Голованова «Просвещение», 2012 год. .

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, в том числе:

Логика изложения и содержания авторской программы полностью соответствует ФГОС НОО второго поколения, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основной образовательной программы, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: *Пояснительную записку*, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; *Основное содержание* обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и *Требования к уровню подготовки* оканчивающих начальную школу.

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности. Рабочая программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения и поэтому в круг чтения младших школьников вошли художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигая на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры обучающихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача урока литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Основные содержательные линии.

В рабочей программе по литературному чтению 4 класс представлено 5 основных содержательных линий. Круг чтения и опыт читательской деятельности дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе: П. П. Ершов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, В. Ф. Одоевский, В. М. Гаршин, П. П. Бажов, С. Т. Аксаков, Е. Л. Шварц, В. Ю. Драгунский, В. В. Голявкин, В. Я Брюсов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. Б. Кедрин, Б. А. Слущкий, К. Булычев, Д. Свифт, Г. Х. Андерсен, М. Твен, С. Лагерлеф и др.

Вторая содержательная линия – техника чтения – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность, выразительность).

Первоначальное литературное образование – третья содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения: метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, ритмичность и музыкальность стихотворной речи, жанры.

Формирование умений читательской деятельности – содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.

Виды речевой деятельности – важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает аудирование, говорение, чтение и письмо в их единстве и взаимодействии.

Цели обучения

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

-развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно – познавательными текстами;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Для достижения поставленных целей изучения литературного чтения в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

- формировать осмысленный читательский навык, который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам;
- работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире;

- понимать художественное произведение как особый вид искусства; формировать умение определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности;

- осваивать основные нравственно - этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получая навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий.

Организация учебного процесса – классно-урочная. Её особенность в ограничении времени и пространства, постоянном коллективе с разными интеллектуальными способностями. Для достижения образовательных целей используются методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический.

Предпочтительные формы учебного процесса: коллективная, групповая и индивидуальная.

Основными формами контроля являются: наблюдение за интеллектуальными способностями детей, тест, проверочная работа, практические задания.

Ценностные ориентиры изучения курса

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Практическая часть

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета по русскому языку

В соответствии со Стандартом основным **объектом** системы оценки, её **содержательной и критериальной базой** выступают **планируемые результаты** освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Её основными **функциями** являются **ориентация образовательного процесса** на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и обеспечение эффективной **обратной связи**, позволяющей осуществлять **управление образовательным процессом**.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование **персонифицированной информации** возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Во всех иных процедурах допустимо предоставление и использование исключительно **неперсонифицированной (анонимной) информации** о достигаемых обучающимися образовательных результатах.

Система оценки предусматривает **уровневый подход** к представлению планируемых результатов и инструментарии для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчёта принимается не «идеальный образец», отсчитывая от которого «методом вычитания» и фиксируя допущенные ошибки и недочёты, формируется сегодня оценка ученика, а необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта. А оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

Основным объектом **оценки личностных результатов** служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основные блока:

- самоопределение
- смыслообразование
- морально-этическая ориентация

Оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Основным объектом **оценки метапредметных результатов** служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса. **Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур**. Например, в итоговые проверочные работы по предметам или в комплексные работы на межпредметной основе целесообразно выносить оценку (прямую или опосредованную) сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

На ступени начального общего образования особое значение для продолжения образования имеет усвоение учащимися **опорной системы знаний по русскому языку, родному языку и математике**.

При **оценке предметных результатов** основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность

воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия, выполняемые обучающимися, с предметным содержанием.

Поэтому **объектом оценки предметных результатов** служит в полном соответствии с требованиями Стандарта способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе на конец года:

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4 – м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 4- м классе является формирование следующих умений:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи
- строить рассуждения

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4 – м классе является формирование следующих умений.

Выпускник *научится*:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.

Выпускник *получит возможность научиться*:

- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.);
- соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы

Содержание учебного материала

Рабочая программа по литературному чтению состоит из следующих основных разделов: «Летописи, былины, сказания, жития», «Чудесный мир классики», «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки», «Делу время, потехе час», «Страна детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна фантазия», «Зарубежная литература».

Учащиеся знакомятся с основными пластами литературы: произведениями фольклора, творчеством русских детских писателей, классиков отечественной литературы, зарубежных авторов детских книг. Программа построена с учётом двух ведущих принципов: художественно – эстетического и литературоведческого. Основная цель обучения – приобщение младших школьников к литературе, осознание литературы как искусства слова. Важнейшей задачей курса остаётся развитие речевых умений и навыков в работе с текстом, и прежде всего навыка выразительного, орфоэпически правильного чтения. Одновременно предполагается работа над обогащением опыта творческой деятельности ученика и его эмоционально – чувственного отношения к действительности. Большое внимание уделяется развитию воображения, фантазии, ассоциативного мышления, образного восприятия мира и произведений литературы, умение выразить в слове свои личные впечатления. Анализ произведения готовит учащихся к полноценному восприятию доступных им произведений и первоначальному освоению литературных терминов. В программе чтение рассматривается и как объект обучения и как средство освоения литературного произведения.

Былины. Летописи. Жития.

«Ильины три поездочки».

«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...»

«И вспомнил Олег коня своего...»

«Житие Сергия Радонежского».

Из русской классической литературы.

П.П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А.С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики».

Поэтическая тетрадь.

Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. П. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».

Сказки русских писателей.

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

Делу время — потехе час.

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

Страна далекого детства.

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка».

Поэтическая тетрадь.

В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская»; С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

Природа и мы.

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; З. М. Пришвин. «Выскочка»; К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е. И. Чарушин. «Кабан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

Поэтическая тетрадь.

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; С. А. Клычков. «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; С. А. Есенин. «Лебедушка»

Родина.

И.С. Никитин «Русь»; С.Д. Дрожжин. «Родине»; Л.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»; Б.А. Слуцкий. «Лошади в океане».
Страна «Фантазия».

Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

Зарубежная литература.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. Х. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарет»

Приоритетными формами, методами и технологиями работы с обучающимися являются:

Формы работы	Методы обучения	Технологии
Фронтальная	Объяснительно-иллюстративный	Проектная деятельность
Парная	Практический	Технология развития критического мышления
Групповая	Наблюдение	ИКТ
Индивидуальная	Частично- поисковый, или эвристический	Здоровьесберегающая технология
	Информативный	Технология ролевого общения

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
<i>текущая аттестация</i>	<i>итоговая (четверть, год) аттестация</i>	<i>урочная деятельность</i>	<i>внеурочная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменная самостоятельная работа - тестовые задания - графическая работа - доклад - творческая работа - посещение уроков по программам наблюдения 	<ul style="list-style-type: none"> - диагностическая контрольная работа - контроль техники чтения 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ динамики текущей успеваемости 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в выставках, конкурсах, соревнованиях - активность в проектах и программах внеурочной деятельности - творческий отчет

Промежуточная и итоговая аттестация по литературному чтению осуществляется согласно Уставу образовательного учреждения и Положению об аттестации обучающихся начальной школы.

Для отслеживания уровня усвоения материала в процессе его изучения используются авторские проверочные работы, которые являются приложением к рабочей тетради по чтению (10 работ). Кроме этого делаются ежемесячные замеры скорости чтения, результаты которых фиксируются в Листе достижений. В конце каждого раздела пишется творческая работа (сочинение на заданную тему).

В качестве итогового контроля используется итоговая контрольная работа (по тексту администрации) и итоговая проверка навыков чтения.

Учебно – тематическое планирование по литературному чтению

Раздел	Количество часов	
	Всего	Проверочные работы
Летописи. Былины. Сказания. Жития.	9	1
Чудесный мир классики	15	1
Поэтическая тетрадь	8	1
Литературные сказки	12	1
Делу время - потехе час	8	1
Страна детства	7	1
Поэтическая тетрадь	4	
Природа и мы	12	1
Поэтическая тетрадь	3	
Родина	5	1
Страна Фантазия	6	
Зарубежная литература	13	1
Всего:	102	9

Перечень учебно-методического обеспечения программы

Список литературы:

При подготовке программы Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова. Родная речь. Учебник для 4 класса начальной школы в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2011г.;

2. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс. – М.: Просвещение, 2012

3. И.Ф.Яценко. Поурочные разработки по внеклассному чтению. 4 класс. – М: «ВАКО». 2010 г.

Рекомендуемый для учащихся

1. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова. Родная речь. Учебник для 4 класса начальной школы в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2013г.;

2. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова. Родная речь. Рабочая тетрадь для 4 класса в 2-х частях. – М.:Просвещение, 2013г.;

Методические и учебные пособия

1. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
2. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
3. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
4. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
5. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению.
6. Детские книги разных типов из курса детского чтения
7. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой.

Информационное обеспечение (интернет - источники, ЭОР, образовательные диски и др.)

Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».

<http://www.Nachalka.com>.

<http://www.viku.rdf.ru>.

<http://www.rusedu.ru>.

<http://school-collection.edu.ru/>

www.center.fio.ru

<http://www.maro.newmail.ru>

http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html

<http://www.int-edu.ni>

Приложение

к пояснительной записке по рабочей программе школьного предмета «Литературное чтение». 4 класс

Рабочая программа по Литературному чтению рассчитана также на учеников, которые имеют ослабленное здоровье, специфическое расстройство психологического характера или задержку психического развития (ЗПР).

Краткая характеристика учащихся

У таких учеников задержка психического развития выражается в малой целенаправленности умственной деятельности, бедности запаса представлений, недостаточности внимания.

В ГБОУ СОШ с. Большой Толкай имеется один такой ученик в 4классе.

Процесс обучения

Одной из важнейших задач основного общего образования является обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения – одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья», а также «учет образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья» (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования).

Рабочая программа для класса с ОВЗ составляется в соответствии с адаптированной основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ с. Большой Толкай, с учетом авторской программы по литературному чтению 4 класс» (автор: Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий) и предназначена для учащихся 4 класса (для детей с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития), составлена с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Цели обучения

Социализация личности ребёнка, имеющего ограниченные возможности здоровья, коррекция и развитие речемыслительных способностей и нравственных позиций поведения.

Задачи

- воспитать у детей интерес к уроку чтения и чтению как процессу;
- формировать технику чтения: правильное (без искажения звукового состава слова и с правильным ударением) и выразительное чтение, формировать умение читать про себя.
- формировать у детей навыки сознательного чтения: читать доступный пониманию текст про себя, осмысленно воспринимать содержание прочитанного, сопереживать героям произведения, дать оценку их поступкам во время коллективного анализа;
- развивать умение общаться на уроке чтения: отвечать на вопросы учителя, спрашивать одноклассников о непонятных словах, делиться впечатлениями о прочитанном, дополнять пересказы текста, рисовать к тексту словесные картинки, задавать вопросы автору, обсуждать предполагаемый ответ.

Формы контроля

Текущий контроль на каждом уроке, итоговый контроль на обобщающих уроках, после изучения каждого раздела, урок контрольного чтения 1 раз в четверть.

Содержание программы

Для чтения подбираются произведения народного творчества, классиков русской и зарубежной литературы, доступные пониманию статьи из газет и журналов. В процессе обучения чтению у учащихся последовательно формируется умение с помощью учителя разбираться в содержании прочитанного.

В программе на каждый год обучения дается примерная тематика произведений, определяется уровень требований к технике чтения, анализу текстов, совершенствованию навыков устной речи и объему внеклассного чтения.

Тематика произведений для чтения подобрана с учетом максимального развития познавательных интересов детей, расширения их кругозора, воспитания нравственных качеств. Это произведения о Родине, о Москве; ее прошлом и настоящем, о мудрости и героизме русского народа; о рабочих профессиях; об отношении людей к труду, природе, друг к другу; об общественно полезных делах. Произведения о сезонных изменениях в природе, жизни животных, занятиях людей; рассказы, сказки, статьи, стихотворения, пословицы на морально-этические темы, на темы мира и дружбы.

Внеклассное чтение ставит задачу начала формирования читательской самостоятельности у учащихся: развития у них интереса к чтению, знакомства с лучшими, доступными их пониманию произведениями детской литературы, формирования навыков самостоятельного чтения книг, читательской культуры; посещения библиотеки; умения выбирать книгу по интересу.

Программа построена **по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования** на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течение года, а далее дополнять их новыми сведениями. В программе определён обязательный базовый уровень знаний.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны **уметь:**

- осознанно и правильно читать текст вслух целыми словами после работы над ним под руководством учителя;
- трудные по смыслу и по слоговой структуре слова читать по слогам;
- отвечать на вопросы по прочитанному;
- высказывать свое отношение к поступку героя, событию;
- пересказывать содержание прочитанного;
- устно рассказывать на темы, близкие интересам учащихся.

Учащиеся должны **знать:**

- наизусть 5—8 стихотворений.

Коррекционная работа по литературному чтению.

В коррекционной работе большое значение придается развитию познавательной деятельности, а для этого необходимо развивать психические процессы: восприятие, мышление, память, речь, необходимо направлять психическую деятельность ребенка, способность быть внимательным, организовывать и направлять внимание при выполнении любого задания, так как внимание влияет на всю деятельность ребенка.

- Основные направления коррекционной работы:
- - развитие навыков сознательного, правильного и выразительного чтения;
- - развитие умения с помощью учителя анализировать содержание прочитанного;
- - развитие навыков устной речи посредством подробного анализа текста;
- - развитие нравственных качеств учащихся;
- - развитие читательской самостоятельности.

Методы, используемые для коррекции познавательной сферы обучающихся:

- Коррекция и развитие мыслительной деятельности (мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, обобщения).
- Работать над укреплением памяти и преодолением её дефектов через охранительный режим.
- Коррекция устойчивости внимания.
- Активизировать процессы запоминания и воспроизведения вербальной памяти (коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов).
- Коррекция и развитие умения работать в группе.
- Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.

- Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы.
- Коррекция устойчивости внимания.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
1 четверть						
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)						
1		Знакомство с учебником по литературному чтению	<i>Урок введения в новую тему</i>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.</p> <p>Применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.</p> <p>Предполагать на основе названия содержание главы.</p>	<p><i>Осознавать</i> структуру учебника, систему условных обозначений.</p> <p><i>Пользоваться</i> оглавлением, словарём.</p> <p><i>Различать</i> элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)</p>	<p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p>
Летописи, былины, жития (11 часов)						
2		Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Читать отрывки из</p>	<p><i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p> <p><i>Понимать</i> значение</p>	<p>Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической</p>

				древнерусской летописи. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах	слова «летопись». <i>Оценивать</i> свои знания и достижения.	цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
3		«И вспомнил Олег коня своего»	<i>Урок-путешествие в прошлое</i>	Читать отрывки из древнерусской летописи. Сравнивать текст летописи с художественным текстом	<i>Понимать</i> , что события летописи – основные события Древней Руси. <i>Сравнивать</i> текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений.
4		Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать отрывки из древнерусской былины. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <i>Давать</i> простейшую характеристику героям произведения	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений
5		«Ильины три поездочки»	<i>Комбинированный урок</i>	Пересказывать былинку от лица её героя. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Сравнивать былины и волшебные сказки	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений

6		«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском.</p> <p>Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека</p>	<p><i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p> <p><i>Анализировать</i> язык произведения</p>	Поиск и выделение необходимой информации, моделирование — построение логической цепочки рассуждений.
7		«Житие Сергия Радонежского»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Описывать характер человека; выражать своё отношение.</p> <p>Рассказывать о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин</p>	<p><i>Составлять</i> рассказ по репродукции картин известных художников.</p> <p><i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного текста</p>	<i>Договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание
8		Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	<p>Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p><i>Различать</i> жанры произведений.</p> <p><i>читать</i> выразительно художественный текст; <i>определять</i> тему и главную мысль</p>	Самоконтроль и самооценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений,
9		Мы идём в библиотеку Как появились книги. Такие разные книги.	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Элементы книг.</p> <p>Презентация.- первопечатник И. Фёдоров.</p>	Знакомиться с историческим наследием	Рефлексия способов и условий действия,
Чудесный мир классики						
10		П.П.Ершов «Конёк-	<i>Урок изучения</i>	Выразительно читать, использовать интонации,	<i>Знать</i> название и основное содержание	Самостоятельное выделение и

		Горбунок»	<i>нового материала</i>	соответствующие смыслу текста.	изученного произведения.	формулирование познавательной цели,
11		П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»	<i>Комбинированный урок</i>	Иллюстрировать сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения. Объяснять мотивы поведения героев.	<i>Наблюдать</i> над изобразительностью и выразительностью слова. <i>Сравнивать</i> народную и литературную сказки	. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
12		П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»	<i>Комбинированный урок</i>	Характеризовать поступки героев. Читать бегло, выразительно.	<i>Оценивать</i> события, героев произведения, отвечать на вопросы по тексту	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
13		А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»	<i>Урок-исследование</i>	Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников	.Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
14		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Характеризовать героев произведения. Наблюдать за выразительностью литературного языка	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения. <i>Анализировать</i> поведение героев	Инициативное сотрудничество в поиске информации.
15		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<i>Делить</i> текст на составные части, составлять его простой	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов,

		богатырях»			план,	
16		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Комбинированный урок</i>	Определять тему, главную мысль. Описывать события, последовательность сказки	<i>Определять</i> мотивы поведения героев; оценивать события, героев произведения	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем
17		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Комбинированный урок</i>	Различать эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста.	<i>Наблюдать</i> над изобразительностью и выразительностью слова, привитие нравственно – эстетической оценки описываемого	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, Выбор наиболее эффективных способов решения задач.
18		М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о М.Ю. Лермон- тове. Наблюдать за выразительностью литературного языка.	Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
19		М.Ю. Лермонтов «Ашик- Кериб»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать по ролям. Понимать основное содержание произведения	<i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов,
20		М.Ю. Лермонтов «Ашик- Кериб»	<i>Комбинированный урок</i>	Излагать устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	<i>Характеризовать</i> поведение героев,	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.

21		Л.Н. Толстой «Детство»	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о Л.Н. Толстом	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
22		Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Определять тему, главную мысль. Наблюдать за выразительностью литературного языка	<i>Делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план. <i>Называть</i> особенности басни	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
23		А.П. Чехов «Мальчики».	Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям.	<i>Отличать</i> рассказ от сказки. <i>Различать</i> жанры художественной литературы, <i>анализировать</i> характеры героев	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
24		А.П. Чехов «Мальчики». Проверка навыка чтения	<i>Комбинированный урок</i>	Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	Извлечение необходимой информации
25		Обобщ. по разделу «Чудесный мир классики».	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Пересказывать основное содержание изученных литературных произведений.	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
Поэтическая тетрадь						
26		Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.	<i>Определять</i> ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.	. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач

27		А.А. Фет. «Весенний дождь»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.	Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
2 четверть						
28		А.А. Фет. «Бабочка»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Выразительно читать</i> стихотворение, использовать интонацию	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.
29		Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»	<i>Комбинированный урок</i>	Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте	<i>Передавать</i> настроение и чувства в стихотворении. <i>Развивать</i> умения воссоздавать художественные образы	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
30		Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»	<i>Урок-исследование</i>	Использовать приёмы интонационного чтения Определять связь произведений литературы с другими видами искусств	<i>Определять</i> эмоциональность характера текста	Определение эмоционального характера текста.
31		А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	<i>Комбинированный урок</i>	Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Наблюдать за повторением	<i>Определять</i> ритм стихотворения	Определение эмоционального характера текста Определение темы, идеи

				ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.		произведения.
32		И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
33		Н.А. Некрасов «Школьник»	<i>Комбинированный урок</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.	Анализировать образные языковые средства	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
34		Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности	Смысловое чтение поэтического текста,
35		И.А. Бунин «Листопад».	<i>Комбинированный урок</i>	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Иллюстрировать стихотворение	<i>Описывать</i> картины осени в стихотворении.	Определение эмоционального характера текста.
36		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.	<i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение),	Самоконтроль и самооценка процесса и результатов деятельности;

Литературные сказки

37		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы</p>	<p><i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.</p> <p><i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки</p>	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;
38		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.</p>	<p><i>Называть</i> особенности данного литературного жанра.</p>	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
39		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p>	<p><i>Делить</i> текст на части, <i>составлять</i> план сказки, подробно пересказывать</p>	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.
40		В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.</p> <p>Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.</p>	<p><i>Называть</i> особенности данного литературного жанра.</p> <p><i>Определять</i> сказка или рассказ.</p>	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.
41		В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.</p> <p>Наблюдать за развитием и</p>	<p><i>Работать</i> с иллюстрациями, <i>анализировать</i> мотивы поведения героев, пере-</p>	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений,

				последовательностью событий в литературной сказке	сказывать по плану.	доказательство
42		В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	<i>Комбинированный урок</i>	Читать осознанно текст художественного произведения про себя анализировать особенности речи героев произведения	<i>Чувствовать</i> настроение героев произведения, улавливать отношение автора к нему и описанным событиям	Чтение «про себя» с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста.
43		П.П. Бажов «Серебряное копытце»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы	<i>Определять</i> мотивы народных сказок в авторском тексте.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
44		П.П. Бажов «Серебряное копытце»	<i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать на слух тексты литературных сказок,	<i>Использовать</i> средства художественной выразительности.	Построение логической цепи рассуждений, доказательство.
45		П.П. Бажов «Серебряное копытце»	<i>Комбинированный урок</i>	Определять авторское отношение к изображаемому. Сравнивать содержание народной и литературной	Выразительно <i>читать</i> , отвечать на вопросы, <i>различать</i> жанры литературных	Установление причинно-следственных связей.
46		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	<i>Анализировать</i> характер, мотивы поведения героев;	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
47		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	<i>Комбинированный урок</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы	<i>Делить</i> текст произведения на части, составлять план, <i>пересказывать</i>	Самоконтроль и оценка процесса и результатов деятельности;

					произведение,	
48		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	<i>Урок обобщения и систематизации.</i>	Сравнивать народную и литературную сказки. Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и оценивать свои достижения	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему.	Самоконтроль и оценка процесса и результатов деятельности;
Делу время – потехе час						
49		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Характеризовать главных героев в сказке.	Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
50		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	<i>Комбинированный урок</i>	Объяснять поучительный смысл сказки. Составлять монологическое высказывание	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
3 четверть						
51		В.Ю. Драгунский «Главные реки»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Понимать юмористический смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов,

52		В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	<i>Комбинированный урок</i>	Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа.	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
53		В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	<i>Комбинированный урок</i>	Соотносить название с содержанием произведения. Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко	Сотрудничество в поиске и сборе информации.
54		В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.	<i>Определять</i> построение и характер текста,	Умение строить логичные рассуждения, проводить аналогии
55		Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения	Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
Страна детства						
56		Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.	<i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
57		Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	<i>Комбинированный урок</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	Проводить лексическую работу	Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач
58		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения;	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения,	Осознание способов и приёмов действий при

		шишками»		определять главную мысль.	составлять вопросы по тексту	решении учебных задач
59		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Характеризовать героев произведения. Придумывать заглавия к каждой части произведения	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения;	Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.
60		М.М. Зощенко «Елка».	<i>Комбинированный урок</i>	Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Анализировать образные языковые средства	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
61		Обобщение по разделу «Страна детства».	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Подбирать книги по теме. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.	Рассказывать основное содержание изученных литературных произведений	Построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
Поэтическая тетрадь						
62		В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение.	<i>Анализировать</i> средства художественной выразительности	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
63		С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять различные средства выразительности. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения	Построение логического рассуждения, аналогии

64		М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении.	Сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему.	Определение эмоционального характера текста
65		М.И. Цветаева «Наши царства»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения	Построение логического рассуждения, аналогии
66		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения	Построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
Природа и мы						
67		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Понимать нравственный смысл рассказа.	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения;	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
68		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Пере-рассказывать текст выборочно	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения;	Развитие воссоздающего и творческого воображения
69		А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении	<i>Определять</i> тему и главную мысль рассказа	Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.
70		М.М. Пришвин «Высочка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом	<i>Определять</i> тему и главную мысль	Выделение информации из текстов разных видов.

				автора.	произведения;	
71		Е.И. Чарушин «Кабан»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Характеризовать героев на основе их поступков	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения;	Развитие воссоздающего и творческого воображения
72		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять жанр произведения.	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения;	Развитие воссоздающего и творческого воображения
73		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Анализировать заголовок произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки	Построение логической цепи рассуждений, доказательство.
74		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	<i>Комбинированный урок</i>	Составлять план произведения. Рассказывать от имени героя	Составлять план, создать устный текст на заданную тему	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции
75		Обобщение по разделу «Природа и мы».	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию	<i>Анализировать</i> содержание изученных литературных произведений о природе	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
Поэтическая тетрадь						
76		Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.	<i>Участвовать</i> в анализе содержания,	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои

77		С.А. Клычков «Весна в лесу» Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Сопоставлять произведения художественной литературы и произведения живописи.	<i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение)	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
78		Н.М. Рубцов «Сентябрь»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Наблюдать картины осени в произведении.	<i>Определять</i> эмоциональность характера текста (. Соотнесение иллюстрации с фрагментами текста.
79		С.А. Есенин «Лебедушка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию	. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности	Установление причинно-следственных связей.
80		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<i>Анализировать</i> средства художественной выразительности	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
4 четверть						
Родина						
81		И.С. Никитин «Русь»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Объяснять смысл названия произведения	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения,	Постановка учебной задачи
82		И.С. Никитин «Русь» С.Д. Дрожжин «Родине»	<i>Комбинированный урок</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста	. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи
83		А.В. Жигулин «О, Родина!»	<i>Урок изучения</i>	Понимать нравственный смысл	Делать выводы, давать	Установление аналогии,

		В неярком блеске» Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»	<i>нового материала</i>	произведения. Определять основную мысль рассказа	аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста	формулировка собственного мнения и позиции
84		О Родине	<i>Урок-утренник</i>	Читать стихотворение, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.	Выразительно читать,	Чтение вслух и литературных текстов
85		Обобщение по разделу «Родина».	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
Страна Фантазия						
86		Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять особенности фантастического жанра	<i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
87		Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	<i>Комбинированный урок</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
88		Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять особенности фантастического жанра	<i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку	Ставить вопросы к тексту и искать ответы;
89		Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	<i>Комбинированный урок</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения	Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач.

90		Обобщение по разделу «Страна Фантазия».	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Придумывать фантастические истории	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения;	Построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
Зарубежная литература						
91		Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Планировать работу на уроке.	Давать персонажам характеристику	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
92		Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	<i>Комбинированный урок</i>	Планировать работу с произведением на уроке	Оценивать события и поступки.	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции
93		Г.Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя)	Выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
94		Г. Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Комбинированный урок</i>	Планировать работу с произведением на уроке	<i>Определять</i> эмоциональный характер читаемого произведения	Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации
95		Г.Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Комбинированный урок</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	пересказывать, оценивать события, героев произведения	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произвед.
96		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Планировать работу с произведением на уроке	Оценивать события, героев произведения	Ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

97		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	<i>Комбинированный урок</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	<i>Понимать</i> текст художественных произведений;	Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач.
98		Проверка навыка чтения	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Проверка предметных и универсальных учебных умений	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения;	Оценка результатов работы
99		Итоговая диагностическая работа	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Проверка предметных и универсальных учебных умений	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты;	Оценка результатов работы
100		С. Лагерлеф «Святая ночь»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя).	<i>Определять</i> характер текста; оценивать события, героев произведения	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи
101		С. Лагерлеф «В Назарете»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя).	<i>Определять</i> характер текста; оценивать события, героев произведения	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи
102		Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	<i>Обобщающий урок</i>	Самостоятельно оценивать свои достижения	Оценивать события, героев произведения	Построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
Итого: 102 часа.						

СПЕЦИФИКАЦИЯ
проверочной работы по литературному чтению
для учащихся 4 классов начальной школы
(для проведения входного контроля)

1.Цель проверочной работы — анализ динамики ЗУН по литературному чтению в 3 классе в сравнении с результатом входного и промежуточного контроля.

2.Отбор и распределение заданий.

Задания тестовой работы по литературному чтению составлены на материале следующих блоков содержания: «Содержание произведения» (6); «Работа с текстом» (2); «Жанры произведения» (1)

Проверочная работа включает текст и задания к нему.

Распределение заданий проверочной работы
по основным блокам содержания курса литературного чтения первого полугодия 3класса.

Блоки содержания	Число заданий в работе (%)
1. Содержание произведения	6(67%)
2. Работа с текстом	2(22%)
3. Жанры произведений	1(11%)
Всего	9 (100%)

Предлагается один тип задания с выбором правильного ответа. Правильный ответ отмечается **X**. В заданиях под номером 7,8 нужно записать правильный ответ.

В проверочную работу входят задания базового уровня.

3.Структура текстовой работы.

№ задания	Блок содержания	Объект контроля	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения работы
№ 1.	Содержание произведения.	Осознание смысла прочитанного произведения при чтении «про себя».	Базовый	Выбор ответа	3 мин

		Находить в тексте необходимую информацию и понимать ее особенности. Умение определить тему текста.			
№ 2.	Содержание произведения.	Осознание смысла прочитанного произведения при чтении «про себя». Находить в тексте необходимую информацию и понимать ее особенности. Умение определить тему текста.	Базовый	Выбор ответа	4 мин
№ 3.	Содержание произведения.	Осознание смысла прочитанного произведения при чтении «про себя». Находить в тексте необходимую информацию и понимать ее особенности. Умение определить тему текста.	Базовый	Выбор ответа	4 мин
№ 4.	Содержание произведения.	Осознание смысла прочитанного произведения при чтении «про себя». Находить в тексте необходимую информацию и понимать ее особенности. Умение определить тему текста.	Базовый	Выбор ответа	4 мин
№ 5.	Содержание произведения.	Осознание смысла прочитанного произведения при чтении «про себя». Находить в тексте необходимую информацию и понимать ее особенности.	Базовый	Выбор ответа	4 мин

		Умение определить тему текста.			
№ 6.	Содержание произведения.	Осознание смысла прочитанного произведения при чтении «про себя». Находить в тексте необходимую информацию и понимать ее особенности. Умение определить тему текста.	Базовый	Выбор ответа	4 мин
№ 7.	Работа с текстом	Распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность. Умение делить текст на части и устанавливать их последовательность	Базовый	Запись ответа	4 мин
№ 8.	Работа с текстом	Умение делить текст на части и устанавливать их последовательность. Распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность.	Базовый	Запись ответа	4 мин
№ 9.	Жанры произведения	Определять жанр художественного произведения	Базовый	Выбор ответа	4 мин

4. Время выполнения работы.

Общее время выполнения работы — один урок (40 минут). 35 минут на выполнение работы и 5 минуты на проведение инструктажа и организационную часть.

5. Варианты работы.

Предлагается 2 варианта работы, одинаковой по содержанию, уровню сложности и порядку следования заданий.

6. Оценка выполнения заданий и работы в целом.

За каждое верно выполненное задание ученик получает 1 балл. Максимальное количество баллов за выполнение работы 9 баллов.

Выполнение работы в целом показывает, какой уровень достигнут учащимися — **низкий, средний, высокий**.

Если в результате выполнения всей проверочной работы ученик набрал менее 5 баллов — это **низкий** уровень выполнения работы, от 5 до 7 баллов — **средний** уровень выполнения проверочной работы, от 8 до 9 баллов — **высокий**.

Задания проверяются учителем на основе рекомендаций по проверке и оценке этих заданий.

7. Условия применения.

Для выполнения работы по литературному чтению учащимся не требуются измерительные инструменты. Словарями и справочными материалами пользоваться не разрешается.

Коды правильных ответов проверочной работы по литературному чтению. (3 класс)

№ задания	Правильные ответы (по вариантам)	
	Вариант 1	Вариант 2
№ 1.	3)	2)
№ 2.	3)	2)
№ 3.	3)	3)
№ 4.	3)	5)
№ 5.	2)	4)
№ 6.	3)	3)
№ 7.	Полетели быстро вниз, как падает камень.	1.Подарок колдуньи. 2.Чудесный цветок. 3.Появление Дюймовочки. 4.Жизнь в доме женщины. 5.Похищение.
№ 8.	1.Возвращение скворцов. 2.Отдых. 3.Выселение воробьев. 4.Строительство гнезда.	Она была маленькая- маленькая, всего в дюйм ростом.

	5. Жизнь дома.	
№ 9.	5)	1)

Инструкция по проверке и оценке проверочной работы по литературному чтению.

При выполнении задания с выбором правильного ответа, ученику выставляется 0 или 1 балл. 1 балл ставится, если выбран правильный ответ. Если в результате выполнения работы ученик набрал менее 5 баллов – ставится оценка «2»

(неудовлетворительно), от 5 до 6 баллов — ставится оценка «3» (удовлетворительно), если ученик набрал 7 баллов — ставится оценка «4» (хорошо), если ученик набрал от 8 до 9 баллов — оценка «5» (отлично).

Входная проверка навыка чтения молча 4 класс

Вариант I _____

Скворцы. (Отрывок)

...Мы дождались скворцов. Подправили старые скворечники, повесили новые.

Наконец девятнадцатого марта вечером кто-то закричал: «Смотрите – скворцы!»

И правда, они сидели высоко на ветках тополей... Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... В этот вечер у скворцов не было ни шума, ни возни...

Два дня скворцы точно набирались сил и все навещали и осматривали прошлогодние знакомые места.

А потом началось выселение воробьев из скворечен.

Обыкновенно скворцы по два сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чем-то болтают между собой, а сами одним глазом, искоса, пристально взглядывают вниз.

Воробью жутко и трудно. Нет-нет – высунет он свой острый хитрый нос из круглой дырочки и – назад.

Наконец голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать... И только успеет воробей отлететь на сажень, как скворец камнем вниз – и уже у себя дома.

Теперь пришел конец воробьиному временному хозяйству.

Скворцы стерегут гнездо поочередно: один сидит – другой летает по делам...

Скворец таскает в гнездо всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало – не более пяти сантиметров.

А тут скоро и земля обсохла, душистые березовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает разных червяков, жучков и личинок! То-то скворцу раздолье!.. Его корм и на земле, и в земле.

И знаете, сколько истребляет в течение лета скворец всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В тысячу раз больше собственного веса!

Если вы по утрам будете сидеть тихо, без резких движений, где-нибудь в саду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к вам и будут подходить совсем близко...

Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья...

Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже расселись на высоких ветках и начали свой концерт.

(188 слов)

(А.И. Куприн)

Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.

1. О ком или о чем рассказывается в этом произведении?

- о хитростях воробьев;
- о дружбе птиц;
- о скворцах;
- о воробьях;
- о приходе весны.

2. Когда впервые люди увидели вернувшихся скворцов?

- утром пятнадцатого марта;
- днем двадцатого марта;
- девятнадцатого марта вечером;
- вечером в субботу;
- утром в воскресенье.

3. Сколько дней скворцы набирались сил после прилета?

- пять дней;
- один день;
- два дня;
- неделю;
- несколько дней.

4. Как происходит выселение воробьев из скворечников?

- воробьев выгоняют;
- воробьев клюют;

- воробьев стерегут;
- воробьев не кормят;
- воробьев не поят.

5. Как скворцы стерегут свое гнездо?

- всей семьей;
- поочередно;
- всей стаей;
- не стерегут совсем;
- нанимают сторожа.

6. Из чего скворцы делают гнездо?

- из веток;
- из прутьев;
- из строительного мусора;
- из одного пуха;
- только из перьев.

7. Объясни выражение: скворец камнем вниз. Запиши.

8. Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа.

Отдых.

Жизнь дома.

Строительство гнезда.

1. Возвращение скворцов.

Выселение воробьев.

9. Определи жанр этого произведения.

- Сказка;
- басня;
- художественный рассказ;
- исторический рассказ;

- научно-познавательный рассказ.

